

國學小叢書

樂府古辭考

陸侃如著



小 國
叢 學
書 學

主 著
編 作
者 者
王 陸
雲 侃
五 如

樂

府

古

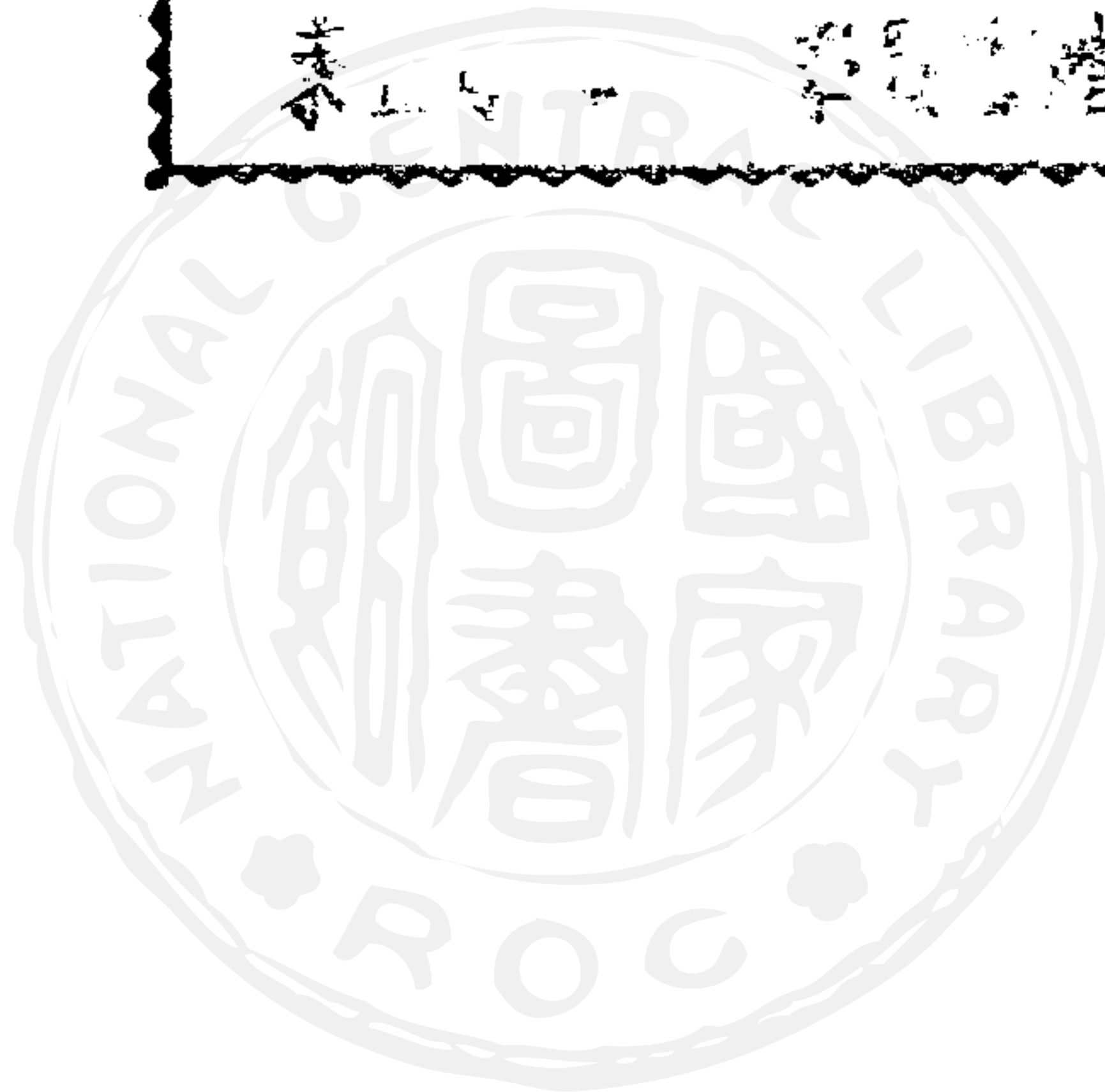
辭

考

商務印書館發行

國立中
央圖書
館收藏

受入部誌: 25922
17.11.19
921-56
善本部 學藝部



序例

樂府是古代文學史上很重要的材料。但是研究起來，較詩經楚辭爲難，因爲沒有適當的參考書。比如郭茂倩的樂府詩集，總算很完備；但我們讀了，還覺得有許多缺點：

(一) 此書所載各篇，大都以類相從。但傷歌行係側調曲，而誤入雜曲；石城樂烏夜啼等係舞曲，而誤入清商；不知何故，（或者因爲石城樂等爲隋清商署所轄之故，但白鳩白紵在唐代亦隸清樂部，爲何又入舞曲呢？）

(二) 此書大都先載古辭，後載擬作，但上留田行及猛虎行古辭尙存，他卻首列魏文擬作，而以古辭入附注內。又如公無渡河亦誤入箜篌引的附注內，遂使後人誤以瑟調曲爲相和引。又如武德舞及雁門太守行古辭均亡，郭氏不知，竟誤以擬作爲古辭，也是大錯。

(三) 樂府本應協律，而此書則濫入許多不入樂的詩篇及謠諺。又如堯舜的神人暢思親操多後人僞託，郭氏不加考訂，一律收入，未免太疏忽了。

(四)此書於古樂府之已亡散者，如嘉至，陟叱根，雲翹，摩訶兜勒等，均不能收入。我們若單靠此書，決不能考出古代樂府的實況。

(五)此書成於宋代，故七百年來學者們研究的結果，均不能收入。我們若單靠此書，決不能十分了解古代樂府。

這幾種缺點是很重大的。我這小冊子的目的，便想補足這些缺點，並且供給讀者以正確的樂府常識。

這本小冊子徵引各書的體例，有須解釋者數點：

(一)所徵引的，有稱書名的，有稱人名的。大概專為樂府而作的書，如樂府解題，樂府正義，則稱書名。(還有著者難考的，如爾雅西京雜記之類，亦然。)其他如詩比興箋則稱陳沆，詩紀匡謬則稱馮舒，列女傳則稱劉向。

(二)所引的書，有的注卷數，有的未注明。如廿四史及樂府詩集卷帙繁重，故注卷數，餘則概不注明。

(三)所引古人說，有的注明出處，有的未注明。如劉敞王先謙見漢書注，人多知道，故不注明。至於蔡邕見初學記，楊泓見宋書，人們不易知道，故注明以備查考。諸如此類，讀者或者不至斥我『自亂其例』罷？

近來研究詩經楚辭的人很多，但很少有人研究樂府的。這本小冊子的問世，便是希望能引起讀者對於樂府的興趣，大家來作湛深的研究，使樂府的真價值不致永久的湮沒。

陸侃如。十四年，四月，於北京。

目次

一	引言	一
二	郊廟歌	一二
三	燕射歌	三一
四	舞曲	三五
五	鼓吹曲	五八
六	橫吹曲	七〇
七	相和歌	八八
八	清商曲	一三二

樂府古辭考

一 引言

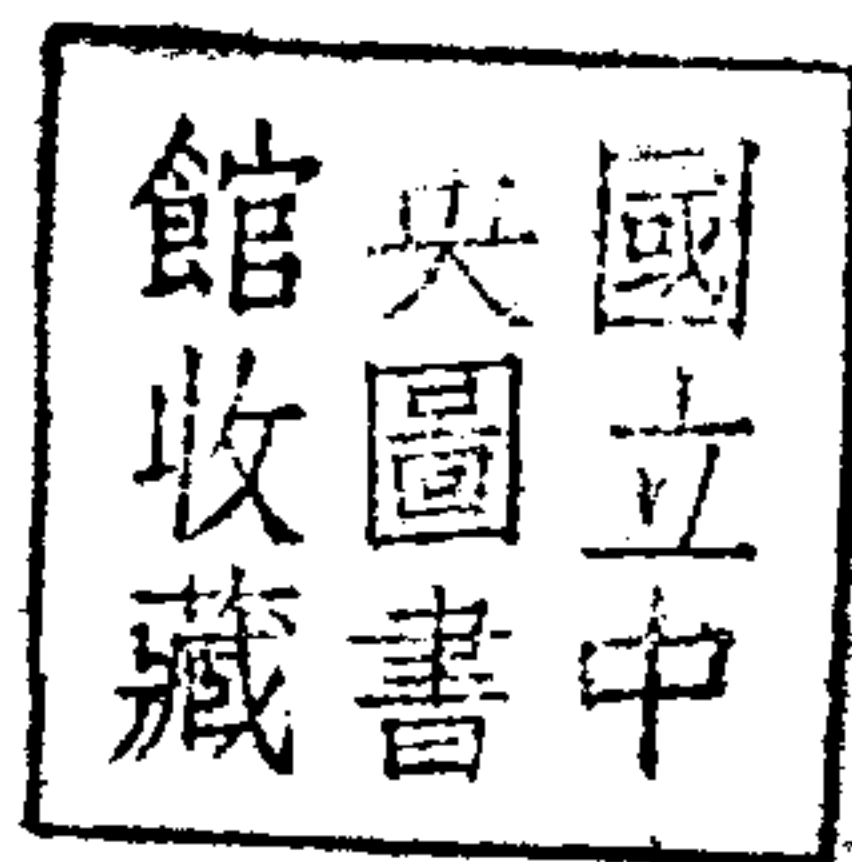
我們先問，什麼是樂府？

漢書卷二十二說：

〔武帝〕乃立『樂府』，採詩夜誦，有趙，代，秦，楚之謳。以李延年爲協律都尉，多舉司馬相如等造爲詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌。

可見『樂府』本是一種官署名，（按周禮『以八法治官府』注云，『百官所居曰府』，『樂府』即掌樂之官所居之處。）後人即以他們所搜集的詩歌叫做『樂府』，似乎不很妥當；但沿用已久，也不必改動了。

我們從班固的記載，知道當時所搜集的樂府，可分兩種：一種是民間的歌謠，一種是文人的



作品。但這兩種未必都能協樂器之律，故使李延年爲協律都尉，把他們增刪一下，或修改一下，使他們都能入樂。現在所存的樂府——尤其是相和歌中的大曲——除魏，晉樂所奏外，尙有『本辭』存在。我們若把本辭同魏，晉樂所奏的本子校對一下，便可發現許多修改或增刪之處，便是這個原故。

但『樂府』之名並不限於這種刪改過的歌辭。亦有通曉音律的人，能夠自鑄樂辭。李延年自己也曾造過二十八解新聲橫吹。又如雅舞中之四時舞便是漢文帝造的；雜曲中之秦女休行便是左延年造的。總之，凡可被之筦絃者，均可名樂府，故宋元人的詞曲集亦有借用『樂府』之名的，（如趙長卿的詞叫做惜香樂府，賀方回的詞叫做東山樂府，劉子晦的曲叫做藏春樂府，周憲王的曲叫做誠齋樂府是也。）

但是到了後來，樂府的範圍漸漸擴大了。不入樂的詩歌，也可依着作者自己的高興而名爲樂府。唐代之『新樂府』其尤著者也。（這一類作品恐怕不始於唐，如曹植的齊瑟行及張華的遊俠篇也是新樂府之流亞，不過至唐代始盛行罷了。）此風一開，後人做歪詩，只須在題目上加

我們再問，什麼是『樂府古辭？』

『古辭』之名始見於宋書。他說：

凡樂章古辭今之存者，並漢世街陌謠謳，江南可採蓮，烏生十五子，白頭吟之屬是也。

（侃如按：此條亦見晉書；然晉書之成遠在宋書之後，故以宋書爲始見也。）

但此時只指相和歌。到後來郭茂倩編樂府詩集，便把這範圍擴大起來，不以相和歌爲限了。不過，他對於這名詞的應用很是隨便。你說他限於漢代的罷，後來的西洲曲，長干曲等卻也叫做『古辭』。你說他限於無名氏罷，班固的靈芝歌卻也叫做『古辭』。就大體看來，他大概限於漢代無名氏的作品，西洲曲及靈芝歌可算做偶然的例外。這種限制極不合理——我們固然反對無界限的涵濬，但也不贊成不合理的限制。第一，漢代無名氏與三國六朝的無名氏有何不同？爲何以漢爲限？第二，無名氏不過姓名失傳罷了，根本上與姓名可考者何異？爲何以無名氏爲限？我想，假使依着沈郭二氏那種用法，『古辭』之名還是取消了好。

然而這個名詞究竟很可給我們利用的。我在上文說過，樂府的範圍是非常混淆的；照現行

的意義看來，無論是創製的，模擬的，入樂的，不入樂的，什麼都叫做樂府。其中自然有許多是冒名的樂府。但沿用已慣了，若定要驅他們於樂府的範圍以外，其實有些不便。故我想借用『古辭』之名來代表真的樂府，這樣便不必縮小樂府的範圍，而冒名的自然不至有『魚目笑玉』之虞。質言之，我所謂『古辭』與『非古辭』便是『真樂府』與『假樂府』的分別。

但是『真樂府』與『假樂府』又怎樣辨別呢？關於這一點，我提出兩條條件：

(一) 創製的；

(二) 入樂的。

因為要『入樂的』故上文所述第三及第六兩種便非我所謂『古辭』。又因要『創製的』故第四及第五兩種也不得列於『古辭』。故『樂府』二字雖包含六種之多，而我這古辭考卻只限於第一及第二兩種。

以上說明本文的範圍，其次再說明本文的方法。

本文的方法是分類的。我本擬分時代去做。但是在研究樂府的藝術時，時代固然是重要的；

而在說明樂府的內容時，似乎用分類的方法好些。因為這樣不但使讀者對於『鼓吹』、『橫吹』、『相和』、『清商』等名詞易有明瞭的觀念，而且此類與彼類的異同也便於說明了。

樂府的分類，以郭茂倩的樂府詩集最爲完備。郭氏以前的分類大都是很簡陋的。例如隋書卷十三所載漢明帝時所分的四品：

- (一) 大予樂；
- (二) 雅頌樂；
- (三) 黃門鼓吹樂；
- (四) 短簫饒歌樂。

又如宋書卷二十所載蔡邕的分類：

- (一) 郊廟神靈；
- (二) 天子享宴；
- (三) 大射辟雍；

(四) 短簫饒歌。

這種分類的最大的缺點，便在只就政府日常所用的歌辭而言，卻忽略了許多美妙的民間的樂府。而且蔡氏所謂『郊廟神靈』等等，也不像一個名詞，我們是不能採用的。

到了郭氏編樂府詩集的時候，便比較的像樣了。他把樂府分爲十二類：

- (一) 郊廟歌辭；
- (二) 燕射歌辭；
- (三) 鼓吹曲辭；
- (四) 橫吹曲辭；
- (五) 相和歌辭；
- (六) 清商曲辭；
- (七) 舞曲歌辭；
- (八) 琴曲歌辭；

(九) 雜曲歌辭；

(十) 近代曲辭；

(十一) 雜歌謠辭；

(十二) 新樂府辭。

其中名詞也有爲古代所有的，如『鼓吹曲』、『橫吹曲』之類；也有爲郭氏所創的，如『雜曲』、『近代曲』之類。（侃如按：宋書有『吳歌雜曲』之名，與郭氏所謂『雜曲』不同，故我們仍可說是郭氏所創的。）

但是我還有一個小小的異議：我以為『琴曲』、『近代曲』、『雜歌謠』及『新樂府』四類可廢。郭書所載琴曲大半根據琴操等書。琴操是第一部不可靠的書。鄭樵說過：

琴操所言者，何嘗有是事？琴之始也，有聲無辭；但善音之人欲寫其幽懷隱思而無所憑依，故取古人之悲憂不遇之事而命以操……顧彼亦豈欲爲此誣罔之事乎？正爲彼之意向如此，不說無以暢其胸中也。——通志，樂略卷一。

故神人暢，思親操等大都爲後人所作，若遽指爲堯舜之詞，則誣矣。又如力拔山操，史記只說「項王乃悲歌慷慨，自爲詩」，則亦「雜歌謠」之流，似未能必其爲「琴曲」。其他類此者尙夥，故我以爲琴曲一類可廢。至於「近代曲」之當廢，則更爲明顯。茂倩自己說：

近代曲者，亦雜曲也。以其出於隋唐之世，故謂之近代曲也。

這顯然是宋人的口吻，我們生居今日，當然不必採用這個分別了。此外，雜歌謠及新樂府二類，我認爲不是真樂府，因爲他們犯了我的第二條件。我們試拿相和歌來對看，便可明白了。相和歌本是「漢世街陌謳謠」，後經樂工的修改，方能被之筦絃。可見普通的歌謠未必卽能入樂。至於新樂府，本是文人的頑意見，大都是不入樂的。——此四類中，偶有非僞託而又能入樂的，則依散樂附入舞曲，雅歌附入清商曲之例，一概附入雜曲。因此，我以爲樂府只應分爲左列八種：

(一) 郊廟歌；

(二) 燕射歌；

(三) 舞曲；

(四) 鼓吹曲；

(五) 橫吹曲；

(六) 相和歌；

(七) 清商曲；

(八) 雜曲。

此處舞曲移前的理由，是因為他性質與郊廟歌及燕射歌相近些。此八類中，雜曲似乎不很重要，故本文裏只敘述郊廟歌至清商曲七類。

二 郊廟歌

【樂府詩集一】周頌昊天有成命郊祀天地之樂也，清廟祀太廟之樂也，我將祀明堂之樂也，載芟良耜藉田社稷之樂歌也。然則祭樂之有歌，由來尙矣。兩漢已後，世有制作，其所以用於郊廟朝廷以接人神之歡者，其金石之響，歌舞之容，亦各因其功業治亂之所起，而本其風俗之所由。

【南齊書十一】魏歌舞不見，疑是用漢辭也。

侃如按：晉宋以後，雖令詞臣改作，其實以爲因襲的而非創製，故不列入本篇。今除漢辭外，只

列南朝民間的祭歌——神弦歌——十一曲。十二曲。

(甲) 宗廟樂

【漢書二十二】高祖時，叔孫通因秦樂人制宗廟樂。

侃如按：樂辭均亡，篇名見漢志。

(一) 嘉至

【漢書二十二】太祝迎神於廟門，奏嘉至，猶古降神之樂也。

【李奇】嘉，善也，善神之至也。

(二) 永至

【漢書二十二】皇帝入廟門，奏永至，以爲行步之節，猶古采薺肆夏也。

【王念孫】『永至』二字，於義無取。漢紀作『禮至』是也。上言『太祝迎神於廟門，奏嘉至』

嘉神之至也；此言『皇帝入廟門，奏禮至』，謂皇帝以禮至於廟中；故下文云『以爲行步之節，猶古采薺肆夏也』。『禮』字古文作『𠄎』，『永』字隸書作『𠄎』，二形相似，又涉下文『永安之樂』而誤。（見讀書雜誌）

【王先謙】『永至』者，神長至而永享之也。（『長至』二字見下郊祀歌十一。）永至樂，宋志一見，南齊志二見，隋志四見，王氏據漢紀孤證，以爲『永』當作『禮』，誤甚。

也。

(三) 登歌

【漢書二十二】乾豆上，奏登歌；獨上歌，不以筦弦亂人聲，欲在位者徧聞之，猶古清廟之歌

(四) 休成

【漢書二十二】登歌再終，下奏休成之樂，美神明既饗也。

【服虔】叔孫通所奏作也。

(五) 永安

【漢書二十二】皇帝就酒東廂，坐定，奏永安之樂，美禮已成也。

(乙) 房中祠樂

【漢書二十二】又有房中祠樂，高祖唐山夫人所作也。周有房中樂，至秦名壽人。凡樂樂其所生，禮不忘本；高祖樂楚聲，故房中樂楚聲也。孝惠二年，使樂府令夏侯寬備其簫管，更名曰安世

樂。

【又】安世房中歌十七章。

【杭世駿】舊本監本俱以『大孝備矣』爲一段，『粥粥音送』爲一段，『我定歷數』爲一段，『豐草萋』爲一段，『雷震震』爲一段，『都荔遂芳』爲一段，『桂華馮馮翼翼』爲一段，『嘉薦芳矣』爲一段，『皇皇鴻明』至末爲一段，判然九章；與志所云『十七章』者，數不相應。今從劉敞分十七章。

侃如按：十七章均存，見漢志。

(一)『大孝備矣』

【劉敞】『大孝備矣』一章，八句。

(二)『七始七華』

【劉敞】『七始七華』一章，十句。

(三)『我定歷數』

【劉敞】『我定歷數』一章，八句。

(四)『王侯秉德』

【劉敞】『王侯秉德』一章，七句。

【吳仁傑】安世房中歌……未有用奇數者，獨王侯秉德一章七句。仁傑按，既醉詩及下文安其所章皆用疊句，此章當云，『王侯秉德，其鄰翼翼；其鄰翼翼，顯明昭式。』書本脫誤，今改定作八句。

(五)『海內有姦』

【劉敞】『海內有姦』一章，八句。

(六)『大海蕩』

【劉敞】『大海蕩，水所歸；高賢愉，民所懷。』依注當有『蕩蕩』『愉愉』字。『大海蕩蕩』一章，六句。

【吳仁傑】『大海蕩』與『大山崔』相偶成文；又安其所章亦云『高賢愉，樂人民。』注言

『有愉愉之德』然則解『蕩』爲『蕩蕩』，『愉』爲『愉愉』，自是文勢如此，恐止用三字句讀之，亦與下文叶。今改定作八句。

(七)『安其所』

【劉敞】『安其所』一章，八句。

(八)『豐草萋』

【劉敞】『豐草萋』一章，八句。

(九)『雷震震』

【劉敞】『雷震震』一章，十句。

(十)桂華

【劉敞】桂華一章，十句。『桂華馮馮翼翼』此『桂華』前章之名也。古詩皆有章名，今此獨兩章存。

【錢大昭】此二字是練時日，帝臨，青陽之類，所以記章數也。但存桂華，美若二章之名，其餘

俱脫去耳。

(十一)美若

【劉敞】美芳一章，八句。

【劉奉世】桂華，美芳皆二章詩名。本側注在前篇之末，傳寫之誤，遂以冠後。後詞無『美芳』，亦當作『美若』矣。

侃如按：第十章有『宵窳桂華』句，故名桂華；第十一章有『美若休德』句，則當名美若。奉世之說是也。『芳』蓋傳寫之譌。

(十二)『磴磴卽卽』

【劉敞】『磴磴卽卽』一章，八句。

(十三)『嘉薦芳矣』

【劉敞】『嘉薦芳矣』一章，八句。

(十四)『皇皇鴻明』

【劉敞】『皇皇鴻明』一章，六句。

(十五)『浚則師德』

【劉敞】『浚則師德』一章，四句。

(十六)『孔容之常』

【劉敞】『孔容之常』一章，八句。

(十七)『承帝明德』

【劉敞】『承帝明德』一章，八句。

(丙)郊祀歌

【漢書二十二】以李延年爲協律都尉，多舉司馬相如等數十人造爲詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌。

【周壽昌】郊祀志，『其春既滅越南，嬖臣李延年以好音見』是爲元鼎六年；相如死當元

狩五年，死後七年延年始得見上，定郊祀之樂，即安得而舉之？延年傳，『是時上方興天地諸祠，欲造樂，令司馬相如等作詩頌，延年輒承意弦歌所造詩，爲之新聲曲，』是相如前造詩，延年後爲新聲。『多舉』者，言舉相如等數十人之詩賦，非舉其人也。『多舉』至『詩賦』爲句，『爲』猶『作』也，言昔相如等所造作之詩賦。

【宋書十九】漢武帝雖頗造新歌，然不以光揚祖考，崇述正德爲事，但多詠祭祀見事及其祥瑞而已，商周雅頌之體闕焉。

【隋書十三】武帝裁音律之響，定郊丘之祭，頗雜謳謠，非全雅什。

【漢書三十】秦一雜甘泉，壽宮歌十四篇。宗廟歌詩五篇。

【王先謙】合上十四篇爲十九章，見禮樂志。

侃如按：郊祀歌篇目爲十九，但天馬共有二首，故實係二十首。詞均存，見漢志。

(一) 練時日

侃如按：此係迎神之詞，頗有九歌東皇太一及雲中君的風調。

(一) 帝臨

【王先謙】此祀中央黃帝歌。

(三) 青陽

【漢書二十二】鄒子樂(?)

【宋書十九】光武平隴蜀，增廣郊祀。高皇帝配食，樂奏青陽，朱明，西皓，玄冥，雲翹，育命之舞。迎時氣，五郊春哥青陽，夏哥朱明，並舞雲翹之舞，秋哥西皓，冬哥玄冥，並舞育命之舞；季夏哥朱明，兼舞二舞。

【爾雅】春爲『青陽。』

侃如按：篇末有『惟春之祺』句，蓋祀春神之詞。

(四) 朱明

【漢書二十二】鄒子樂(?)

【爾雅】夏爲『朱明。』

侃如按：此蓋祀夏神之詞。

(五)西顛

【漢書二十二】鄒子樂(?)

侃如按：篇中有『秋氣肅殺』句，蓋祀秋神之詞也。

(六)玄冥

【漢書二十二】鄒子樂(?)

侃如按：篇中有『抵冬降霜』句，蓋祀冬神之詞也。

(七)惟泰元

【漢書二十二】建始元年，丞相匡衡奏罷『鸞路龍鱗』，更定詩曰『涓選休成』。

【顏師古】泰元，天也。

【吳仁傑】果如顏說，下文何爲復言『經緯天地』乎？泰元者，泰一也，泰一與天地並，而非

天也。志載天子祠『三一』——天一，地一，泰一。

(八) 天地

【漢書二十二】丞相匡衡奏罷『黻綉周張』更定詩曰『肅若舊典。』

侃如按：此篇言『天地並況』與前篇『經緯天地』同意。二篇均祀太一之詞。

(九) 日出

【王先謙】郊祀志『朝朝日』此其祀神歌。

(十) 天馬之一

【漢書二十二】元狩三年，馬生渥洼水中作。

(十一) 天馬之二

【漢書二十二】太初四年，誅宛王，獲宛馬作。

(十二) 天門

【王先謙】郊祀志『封禪祠其夜若有光』所謂『光夜燭』也。又云『已封泰山，方士更言蓬萊諸神若將可得，上欣然庶幾遇之，復東至海上望焉』故末云『專精厲意逝九閔，紛紜六

慕遊大海』也。

侃如按：此篇蓋泰山封禪時作。

(十三) 景星

【漢書二十二】元鼎五年，得鼎汾陰作。

侃如按：武帝紀謂得鼎在四年。

(十四) 齊房

【漢書二十二】元封二年，芝生甘泉齊房作。

(十五) 后皇

【王先謙】此得鼎汾陰時作。

(十六) 華燁燁

【漢書八】元鼎四年，立后土祠於汾陰睢上。

【王先謙】此禮后土祠畢，濟汾陰作。

(十七) 五神

【漢書二十五】天神貴者泰一，泰一佐曰五常。

侃如按：『五神』蓋指泰一之佐，此篇就是祭他們的歌。

(十八) 朝隴首

【漢書二十二】元狩元年，行幸雍，獲白麟作。

(十九) 象載瑜

【漢書二十二】太始三年，行幸東海，獲赤雁作。

(二十) 赤蛟

【宋書二十】漢郊祀送神亦三言。

侃如按：赤蛟蓋送神之詞；王先謙以爲宋志所言卽指此，是也。

(丁) 神弦歌

【古今樂錄】神弦歌十一曲。

侃如按：神弦歌蓋南朝民間的祭歌，故郭茂倩列入清商曲。我因為他們都是祭歌，與吳聲歌及西歌不類，故移附郊廟歌之後。十一曲十七首均存，見古今樂錄。

(一)宿阿曲

【樂府詩集四十七】一曲。

(二)道君曲

【樂府詩集四十七】一曲。

(三)聖郎曲

【樂府詩集四十七】一曲。

(四)嬌女詩

【樂府詩集四十七】二曲。

(五)白石郎曲

【樂府詩集四十七】二曲。

(六) 青溪小姑曲

【吳均】會稽趙文韶宋元嘉中爲東扶持，廨在青溪中橋。秋夜步月，悵然思歸，乃倚門唱烏飛曲。忽有青衣年可十五六許，詣門曰：『女郎聞歌聲有悅人者，逐月遊戲，故遣相問。』文韶都不之疑，遂暫邀過。須臾，女郎至，年可十八九許，容色絕妙。謂文韶曰：『聞君善歌，能爲作一曲否？』文韶卽爲歌草生盤石下，聲甚清美。女郎顧青衣取箜篌，鼓之，泠泠似楚曲。又令婢歌繁霜，自脫金簪扣箜篌和之。婢乃歌曰：

歌繁霜，

繁霜侵曉幕。

何意空相守，

坐待繁霜落！

留連宴寢，將旦別去，以金簪遺文韶，文韶亦贈以銀盃及琉璃七。明日於青溪廟中得之，乃知所見

青溪神女也。（見續齊諧）

【劉敬叔】青溪小姑，蔣侯第三妹也。（見異苑）

【干寶】廣陵蔣子文嘗爲秣陵尉，因擊賊傷而死，吳孫權時封中都侯，立廟鍾山。（見搜神

記）

侃如按：三國志吳志卷十有蔣欽傳，事實與干寶所記蔣子文事相類，惟封侯係其子壹之事，未審『子文』是否蔣壹之字。大概小姑之事係江左民間的傳說，然亦未必如吳均所記的那樣靈異；至其來源，闕疑可也。

【樂府詩集四十七】一曲。

（七）湖就姑曲

【樂府詩集四十七】二曲。

（八）姑恩曲

【樂府詩集四十七】二曲。

(九)採蓮童曲

【樂府詩集四十七】二曲。

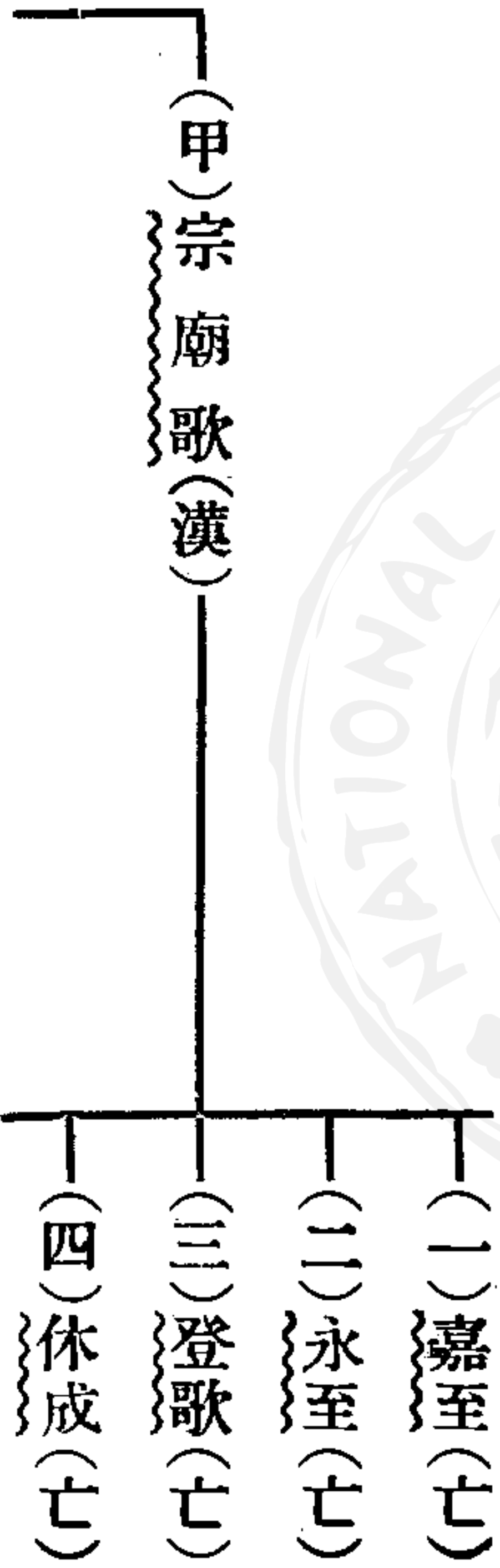
(十)明下童曲

【樂府詩集四十七】二曲。

(十一)同生曲

【樂府詩集四十七】二曲。

侃如按：第一曲字句與相和歌大曲西門行同。



郊廟歌

郊廟歌

〔乙〕房中祠樂十七章〔漢〕〔存〕

〔五〕永安〔亡〕

〔丙〕郊祀歌十九章〔漢〕〔存〕

〔一〕宿阿曲〔存〕

〔二〕道君曲〔存〕

〔三〕聖郎曲〔存〕

〔四〕嬌女詩〔存〕

〔五〕白石郎曲〔存〕

〔六〕青溪小姑曲〔存〕

〔七〕湖就姑曲〔存〕

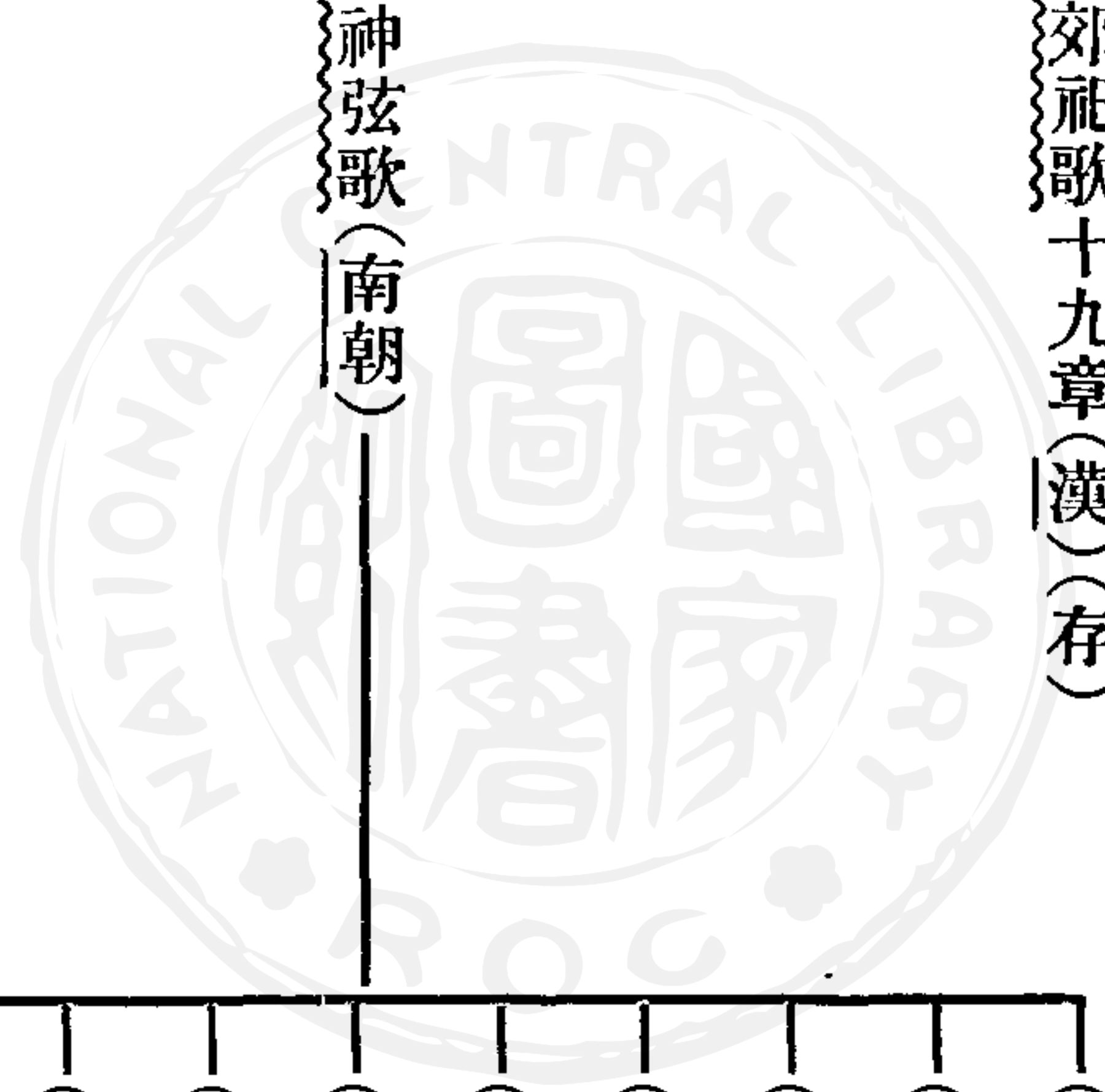
〔八〕姑恩曲〔存〕

〔九〕採蓮童曲〔存〕

〔十〕明下童曲〔存〕

〔十一〕同生曲〔存〕

〔丁〕神弦歌〔南朝〕



三 燕射歌

【樂府詩集十三】儀燕禮曰，工歌鹿鳴，四牡，皇皇者華，笙入奏南陔，白華，華黍；乃閒歌魚麗，笙由庚；歌南有嘉魚，笙崇丘；歌南山有台，笙由儀；遂歌鄉樂，周南，關雎，葛覃，卷耳，召南，鵲巢，采芣，采蘋；此燕饗之有樂也。大司樂曰，大射王出入奏王夏，及射令奏騶虞；詔諸侯以弓矢舞，樂師燕射；帥射夫以弓矢舞，大師大射，帥瞽而歌射節；此大射之有樂也。王制曰，天子食舉以樂；大司樂，王大食三宥，皆令奏鐘鼓；漢鮑業曰，古者天子食飲必順四時五味，故有食舉之樂，所以順天地，養神明，求福應也；此食舉之有樂也。

(甲) 燕饗樂

侃如按：郭氏分燕射歌爲三種，首爲燕饗樂，卽漢明帝所謂黃門鼓吹，蔡邕所謂天子享宴也。漢辭均亡，篇目亦失傳。

(乙)大射樂

侃如按：郭氏分燕射歌爲三種，次爲大射樂，卽漢明帝所謂雅頌樂，蔡邕所謂大射辟雍也。漢辭均亡，篇目亦失傳。

(丙)食舉樂

侃如按：郭氏分燕射歌爲三種，末爲食舉樂。漢辭均亡，今僅從宋書考出他們的篇目。

(一)宗廟食舉

【宋書十九】章帝元和二年，宗廟故事食舉有鹿鳴，承元氣二曲。三年，自作詩四篇：一曰思齊皇姚，二曰六騏驎，三曰竭肅雜，四曰陟叱根。合前六曲，以爲宗廟食舉。

(二)上陵食舉

【宋書十九】加宗廟食舉，重來，上陵二曲，合八曲，爲上陵食舉。

侃如按：饒歌第八曲上陵，不知與此同否。

(三) 殿中御飯食舉

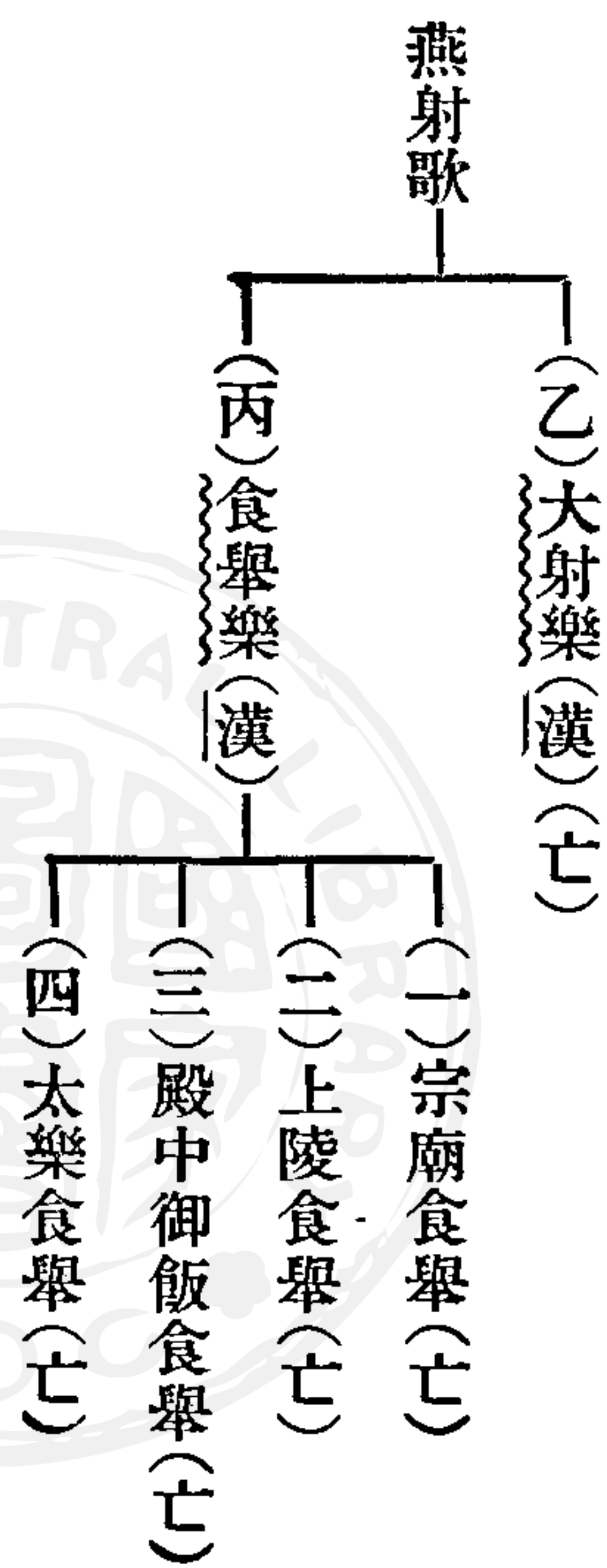
【宋書十九】減宗廟食舉承元氣一曲，加惟天之命，天之歷數二曲，合七曲，爲殿中御食飯舉。

(四) 太樂食舉

【宋書十九】又漢太樂食舉十三曲：一曰鹿鳴，二曰重來，三曰初造，四曰俠安，五曰歸來，六曰遠期，七曰有所思，八曰明星，九曰清涼，十曰涉大海，十一曰大置酒，十二曰承元氣，十三曰海淡。

侃如按：饒歌第十二曲有所思，第十七曲遠期，不知與此同否。又鹿鳴及承元氣均與宗廟食舉同。

——(甲) 燕饗樂(漢)(七)



四 舞曲

【蔡邕】舞者，樂之容也。（此見初學記樂部；藝文類聚引作『樂容曰舞』）

【樂府詩集五十二】自漢以後，樂舞寢盛，故有雅舞，有雜舞；雅舞用之郊廟朝饗，雜舞用之宴會。

侃如按：郭茂倩以舞曲列於相和清商之後；然其性質實近郊廟燕射，故我移列於此。

又按：據古今樂錄，清商曲西歌中有許多也是舞曲，今也附於本節之後。

（甲）雅舞

【樂府詩集五十二】雅舞者，郊廟朝饗所奏；文武二舞是也。古之王者，樂有先後；以揖讓得天下，則先奏文舞；以征伐得天下，則先奏武舞；各尙其德也。

侃如按：漢雅舞歌詩均亡，舞名見漢志及宋志。

(一) 武德舞

【漢書二十二】高廟奏武德，文始，五行之舞。（『高廟』各本作『高祖廟』今依王念孫校刪。）……武德舞者，高祖四年作，以象天下樂已行武以除亂也。文始舞者，本舜舞也；高祖六年更名曰文始，以示不相襲也。（『本舜舞』上各本有『曰』字，今依王念孫校刪。）五行舞者，本周舞也，秦始皇二十六年更名曰五行也。

侃如按：文始五行均非創製，故我首列武德。

【漢書二十二】高祖六年又作昭容樂，禮容樂；昭容者猶古之昭夏也，主出武德舞；禮容者，主出文始，五行舞。

【劉奉世】予謂『主出』者，此舞出則奏之。

【漢書二十二】孝景采武德舞以爲昭德，以尊太宗廟；至孝宣采昭德舞以爲盛德，以尊世宗廟。

【荀悅】明帝永平三年八月，公卿奏世祖廟舞名。東平王蒼議，以爲漢制宗廟各奏其樂，不

皆相襲，以明功德；光武皇帝撥亂中興，武功盛大，廟樂舞宜曰『大武之舞』；其文始，五行之舞如故，勿進武德舞。詔曰：『如驃騎將軍議，』進武德舞如故。（見漢紀）

【宋書十九】至明帝初，東平憲王蒼……制舞哥一章，薦之光武之廟。

侃如按：東平王雖主改名大武，然未實行，故他所做的仍是武德舞的歌詩。此蓋擬作而非創作，實導曹操父子之先路。高祖原辭已亡，蒼擬作尙存。

（二）四時舞

【漢書二十二】四時舞者，孝文所作，以明示天下之安和也。

【又】孝文廟奏昭德，文始，四時，五行之舞；孝武廟奏盛德，文始，四時，五行之舞。

（三）雲翹舞

（四）育命舞

【宋書十九】光武平隴蜀，增廣郊祀，高皇帝配食，樂奏青陽，朱明，西皓，玄冥，雲翹，育命之舞。迎時氣，五郊春哥青陽，夏哥朱明，並舞雲翹之舞；秋哥西皓，冬哥玄冥，並舞育命之舞；季夏哥朱明，

兼舞二舞。

(乙) 雜舞

【樂府詩集五十三】雜舞者，公莫，巴渝，槃舞，鞞舞，鐸舞，拂舞，白紵之類是也。始皆出自方俗，後寢陳於殿庭。蓋自周有縵樂散樂，秦漢因之增廣，宴會所奏率非雅舞，漢魏以後，並以鞞，鐸，巾，拂四舞用之宴饗。

(一) 公莫舞

【宋書十九】公莫舞，今之巾舞也。相傳云，項莊劍舞，項伯以袖隔之，使不得害漢高祖，且語莊云，『公莫！』古人相呼曰『公，』云莫害漢王也。今之用巾，蓋像項伯衣袖之遺式。按琴操有公莫渡河曲，然則其聲所從來已久，俗云項伯，非也。

【古今樂錄】巾舞古有歌辭，訛異不可解，江左以來有歌無辭，沈約疑是公無渡河曲。今三調中自有公無渡河，其聲哀切，故入瑟調，不容以瑟調雜於舞曲。惟公無渡河古有歌有弦，無舞也。

侃如按：沈約誤以『公無』作『公莫』，顯然是錯的，讀者可參看後文論相和歌處。公莫舞古辭載宋書二十二，不可句讀。

(二) 巴渝舞

【晉書二十二】漢高祖自蜀漢將定三秦，闔中，范因率賓人以從帝，爲前鋒。及定秦中，封因爲闔中侯，復賓人七姓。其俗喜舞；高祖樂其猛銳，數觀其舞，後使樂人習之。闔中有渝水，因其所居，故名曰巴渝舞。舞曲有俞矛本歌曲，安弩渝本歌曲，安臺本歌曲，行辭本歌曲，總四篇。其詞既古，世莫曉其句度。

侃如按：古辭亡，今只存魏晉以後的擬作。

(三) 槃舞

【宋書十九】晉初有柷槃舞，公莫舞。史臣按：柷槃舞，今之齊世寧也。張衡舞賦云：『歷七槃而蹤躡。』王粲七釋云：『七槃陳於廣庭。』近世文士顏延之云：『遞間關於槃扇。』鮑昭云：『七槃起長袖。』皆以七槃爲舞也。搜神記云：『晉太康中，天下爲晉世寧舞，矜手以接柷杵，反覆之。』

此則漢世惟有柷舞，而晉加以柷，反覆之也。

侃如按：古辭亡；宋書二十二有晉世寧。

(四) 鞞舞

【宋書十九】鞞舞未詳所起，然漢代已施於燕饗矣。傅毅張衡所賦，皆其事也。

【南齊書十一】漢章帝造鞞舞歌。

【古今樂錄】鞞舞，梁謂之鞞扇舞，卽巴渝舞是也。鞞扇，器名也。鞞扇上舞作巴渝弄，至鞞舞竟，豈非巴渝一舞二名，何異公莫亦名巾舞也？漢曲五篇：一曰關東有賢女，二曰章和二年中，三曰樂久長，四曰四方皇，五曰殿前生桂樹，並章帝造。

【隋書十三】鞞舞，漢巴渝舞也。

【樂府詩集五十三】樂錄隋志並以鞞舞爲巴渝。今考漢魏二篇歌辭各異，本不相亂；蓋因梁陳之世於鞞舞前作巴渝弄，遂云一舞二名。殊不知二舞亦容合作，猶巾舞以白紵送，豈得便謂白紵爲巾舞邪？失之遠矣！

侃如按：郭氏之言甚辯，不煩我引申了。古辭五篇均亡。篇目見宋志及樂錄。

(五) 鐸舞

【舊唐書二十九】鐸舞，漢曲也。

【古今樂錄】鐸，舞者所持也。木鐸，制法度以號令天下，故取以爲名。今謂漢世諸舞，鞞巾二舞是漢事，鐸拂二舞以象時。古鐸舞曲有聖人制禮樂一篇，聲辭雜寫，不復可辨，相傳如此。

【宋書二十二】聖人制禮樂一篇……按景祐廣樂記，字訛謬，聲詞雜寫。

侃如按：古辭存，見宋書二十二。

(六) 拂舞

【宋書十九】江左初又有拂舞。舊云，拂舞，吳舞；檢其哥，非吳詞也，皆陳於殿庭。

侃如按：晉樂所奏共五篇：一曰白鳩，二曰濟濟，三曰獨祿，四曰碣石，五曰淮南王。詞均存。

【樂府詩集五十五】晉白鳩舞歌七解。

【楊泓】自到江南，見白符舞，或言白鳧舞，云有此來數十年。察其詞旨，乃是吳人患孫皓虐

政，思屬晉也。（宋書十九引。）

【樂府解題】讀其辭，除白鳩一曲，餘並非吳歌，未知所起也。

【南齊書十一】『符』合也，『鳩』亦合也；『符』『鳩』雖異，其義是同。

【又】晉濟濟舞歌六解。

【又】晉獨鹿舞歌六解……古辭明君曲後云：

勇安樂無慈，

不問清與濁；

清與無時濁，

邪交與獨祿。

伎錄云：

求祿！求祿！

清白不濁。

清白尙可，

貪污殺我！

晉歌爲『鹿』字，古通用也。疑是風刺之辭。

【樂府詩集五十四】碣石魏武帝辭，晉以爲碣石舞。其歌四章：一曰觀滄海，二曰冬十月，三曰土不同，四曰龜雖壽。

【樂府解題】碣石篇晉樂奏魏武帝辭。首章言東臨碣石，見滄海之廣，日月出入其中。二章言農功畢而商賈往來。三章言鄉土不同，人性各異。四章言老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已也。

【樂府詩集五十四】相和大曲步出夏門行亦有碣石篇，與此並同，但曲前更有豔爾。

【南齊書十一】晉淮南王舞歌六解。

【崔豹】淮南王，淮南小山之所作也。淮南王服食求仙，遍禮方士，遂與八公相攜俱去，莫知所往。小山之徒，思戀不已，乃作淮南王曲焉。（見古今注）

【樂府解題】古詞云：『淮南王，自言尊，』實言安仙去。

(七)白紵舞

【宋書十九】又有白紵舞。按舞詞有巾袍之言。紵本吳地所出，宜是吳舞也。晉俳歌又云，『皎皎白緒，節節爲雙。』吳音呼『緒』爲『紵』，疑『白緒』卽『白紵』。

【同上二十二】新舊合三篇。

【風土記】吳黃龍中童謠云：

行白者，

君追汝，

句驪馬，

後孫權征公孫淵，浮海乘舶；『舶』白也，今歌和聲猶云『行白紵』焉。

【樂府解題】古詞盛稱舞者之美，宜及芳時爲樂。其譽白紵曰：

質如輕雲色如銀……

製以爲袍，餘作巾，

袍以光軀，巾拂塵。

侃如按：古辭存，見宋志。

(丙)西曲舞歌

【樂府詩集四十七】西曲歌出於荆郢樊鄧之間，而其聲節送和與吳歌亦異，故其方俗而謂之西曲云。

【古今樂錄】西曲歌有三十四曲。石城樂〔等十六曲〕……並舞曲。侃如按：郭氏列西曲歌於清商曲；然其中既有一半是舞曲，自當移入舞曲。至於其餘的十八曲，則仍爲清商。

又按：舞歌古辭均存，見古今樂錄。

(二)石城樂

【樂府詩集四十七】五曲。

【舊唐書二十九】石城樂者，宋臧質所作也。石城在竟陵；質嘗爲竟陵郡。於城上矚眺，見羣少年歌謠通暢，因作此曲。

【古今樂錄】石城樂舊舞十六人。

(二) 烏夜啼

【樂府詩集四十七】八曲。

【舊唐書二十九】烏夜啼者，宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年，徙彭城王義康於豫章；義慶時爲江州，至鎮相見而哭。文帝聞而怪之，徵還宅，大懼。伎妾聞烏夜啼聲，扣齋閣云：『明日應有赦。』其年更爲南兗州刺史，因此作歌。故其和云：

夜夜望郎來；

籠窗窗不開。

今所傳歌辭，似非義慶本旨。

【教坊記】烏夜啼者，元嘉二十八年彭城王義康有罪放逐，行次潯陽，江州刺史義季留連飲宴，歷旬不去；帝聞而怒，皆囚之。會稽公主，姊也；嘗與帝宴洽，中席起拜。帝未達其旨，躬止之。主流涕曰：『車子歲暮恐不爲陛下所容。』車子，義康小字也。帝指蔣山曰：『必無此！不爾，便負初寧陵。』武帝葬於蔣山，故指先帝陵爲誓。因封餘酒寄義康，旦日曰：『昨與會稽姊飲樂憶弟，故附所飲酒往。』遂宥之。使未達潯陽，衡陽家人扣二王所囚院曰：『昨夜烏夜啼，官當有赦。』少頃，使至，二王得釋，故有此曲。

【樂府詩集四十七】史書稱臨川王義康爲江州，而云衡陽王義季，傳之誤也。

【樂府解題】亦有烏棲曲，不知與此同否。

【古今樂錄】烏夜啼舊舞十六人。

(三) 莫愁樂

【樂府詩集四十八】二曲。

【舊唐書二十九】莫愁樂者，出於石城樂。石城有女子名莫愁，善歌謠；石城樂和中復有忘

愁聲：因有此歌。

【樂府解題】古歌亦有莫愁（洛陽女）與此不同。

侃如按：郗邛所云，蓋指梁武帝河中之水歌，次句云「洛陽女兒名莫愁。」

【古今樂錄】莫愁樂亦云蠻樂，舊舞十六人，梁八人。

（四）估客樂

【古今樂錄】估客樂者，齊武帝之所製也。帝布衣時，嘗遊樊鄧，登祚以後，追憶往事而作歌。使樂府令劉瑤管弦被之；教習卒，遂無成。有人啓，釋寶月善解音律，帝使奏之；旬日之中，便就諧合；敕歌者常重爲『感憶』之聲，猶行於世。寶月又上兩曲。帝數乘龍舟，遊五城，江中放觀，以紅越布爲帆，綠絲爲帆緯，鑰石爲篙足，篙榜者悉著鬱林布，作淡黃袴，列開使江中衣出。五城殿猶在。齊舞十六人，梁八人。

【舊唐書二十九】梁改其名爲商旅行。

（五）襄陽樂

【樂府詩集四十八】九曲。

【古今樂錄】襄陽樂者，宋隨王誕之所作也。誕始爲襄陽郡；元嘉十六年仍爲雍州刺史。夜聞諸女歌謠，因而作之，所以歌和中有『襄陽來夜樂』之語也。舊舞十六人，梁八人。

【樂府詩集四十八】又有大堤曲，亦出於此；簡文帝雍州十曲有大堤，南湖，北渚等曲。通典曰，『裴子野宋略稱：晉安侯劉道產爲襄陽太守，有善政；百姓樂業，人戶豐贍，蠻夷順服，悉緣沔而居；由此歌之，號襄陽樂。』蓋非此也。

(六)三洲

【樂府詩集四十八】三曲。

【舊唐書二十九】三洲，商人歌也。

【古今樂錄】三洲歌者，商客數遊巴陵三江口往還，因共作此歌。其舊辭云，『啼將別共來。』

梁天監十一年，武帝於樂壽殿道義竟留十大德法師，設樂。敕人人有問，引經奉答。次問法雲，『聞法師善解音律，此歌何如？』法雲奉答，『天樂絕妙，非膚淺所聞；愚謂古辭過質，未審可改與不？』

敕云，『如法師語。』法雲曰，『應歡會而有別離，「啼將別」可改爲「歡將樂。」故歌歌和云：

三洲斷江口，

水從窈窕河傍流。

歡將樂共來，

長相思！

舊舞十六人，梁舞八人。

(七) 襄陽蹋銅蹄

【隋書十三】初武帝之在雍鎮，有童謠云，『襄陽白銅蹄，反縛揚州兒。』識者言，『白銅，』謂馬也；『白』，金色也。及義師之興，實以鐵騎，揚州之士皆面縛，果如謠言。故卽位之後，更造新聲，帝自爲之詞三曲，又令沈約爲三曲，以被弦管。

【古今樂錄】襄陽蹋銅蹄者，梁武西下所製也，沈約又作。其和云，『襄陽白銅蹄，聖德應乾來。』天監初舞十六人，後八人。

(八) 採桑度

【樂府詩集四十八】採桑度一曰採桑。……水經注曰，『河水過屈縣西南，爲採桑津。春秋僖公八年晉里克敗狄于採桑是也。』梁簡文帝烏棲曲曰，『採桑渡頭礙黃河，郎今欲渡畏風波。』……七曲。

【舊唐書二十九】採桑因三州曲而生，此聲苑也。採桑度梁時作。

【古今樂錄】採桑度舊舞十六人，梁八人。

侃如按：據樂錄，則固非梁時作也。

(九) 江陵樂

【樂府詩集四十九】四曲。

【古今樂錄】江陵樂舊舞十六人，梁八人。

(十) 青驄白馬

【樂府詩集四十九】八曲。

【古今樂錄】青驄白馬舊舞十六人。

(十一) 共戲樂

【樂府詩集】四十九四曲。

【古今樂錄】共戲樂舊舞十六人，梁八人。

(十二) 安東平

【樂府詩集四十九】五曲。

【古今樂錄】安東平舊舞十六人，梁八人。

(十三) 那阿灘

【樂府詩集四十九】六曲。

【古今樂錄】那阿灘舊舞十六人，梁八人。其和云，『郎去何當還！』多敍江陵及揚州事；那阿蓋灘名也。

(十四) 孟珠

【樂府詩集四十九】一日孟珠丹陽歌。

【古今樂錄】孟珠十曲，二曲倚歌，八曲舊舞十六人，梁八人。

侃如按：孟珠及翳樂均兼舞曲及倚歌兩種。孟珠十之二，翳樂三之一，均列清商曲內。

(十五) 翳樂

【古今樂錄】翳樂一曲倚歌；二曲舞十六人，梁八人。

(十六) 壽陽樂

【古今樂錄】壽陽樂者，宋南平穆王爲豫州所作也。舊舞十六人，梁八人。

【樂府詩集四十九】按其歌辭，蓋敍傷別望歸之思……九曲。

(丁) 散樂

【鄭康成】散樂，野人爲樂之善者，若今之黃門倡，卽漢書所謂黃門名倡丙彊，景武之屬是

也。(周禮注)

【舊唐書二十九】散樂者，歷代有之，非部伍之聲，俳優歌舞雜奏。

侃如按：散樂亦舞曲，故郭氏附於舞曲之後，今仍之。

(一) 俳歌辭

【樂府詩集五十六】一曰侏儒導。自古有之，蓋倡優戲也。說文曰，「俳，戲也。」穀梁曰，「魯定公會齊侯于夾谷，罷會，齊人使優施舞於魯君之幕下。」范寧云，「優，俳施，其名也。」樂記「子夏對魏文侯問曰，「新樂進俯退俯，俳優侏儒獲雜子女。」王肅云，「俳，優，短人也。」則其所從來亦遠矣。

【南齊書十一】侏儒導，舞人自歌之。古歌俳歌八曲，前一篇二十二句。今侏儒所歌，摘取之也。

【隋書十三】魏晉故事有侏儒導引，隋文帝以非正典罷之。

侃如按：古詞存，見宋志。

(二) 鳳凰銜書伎

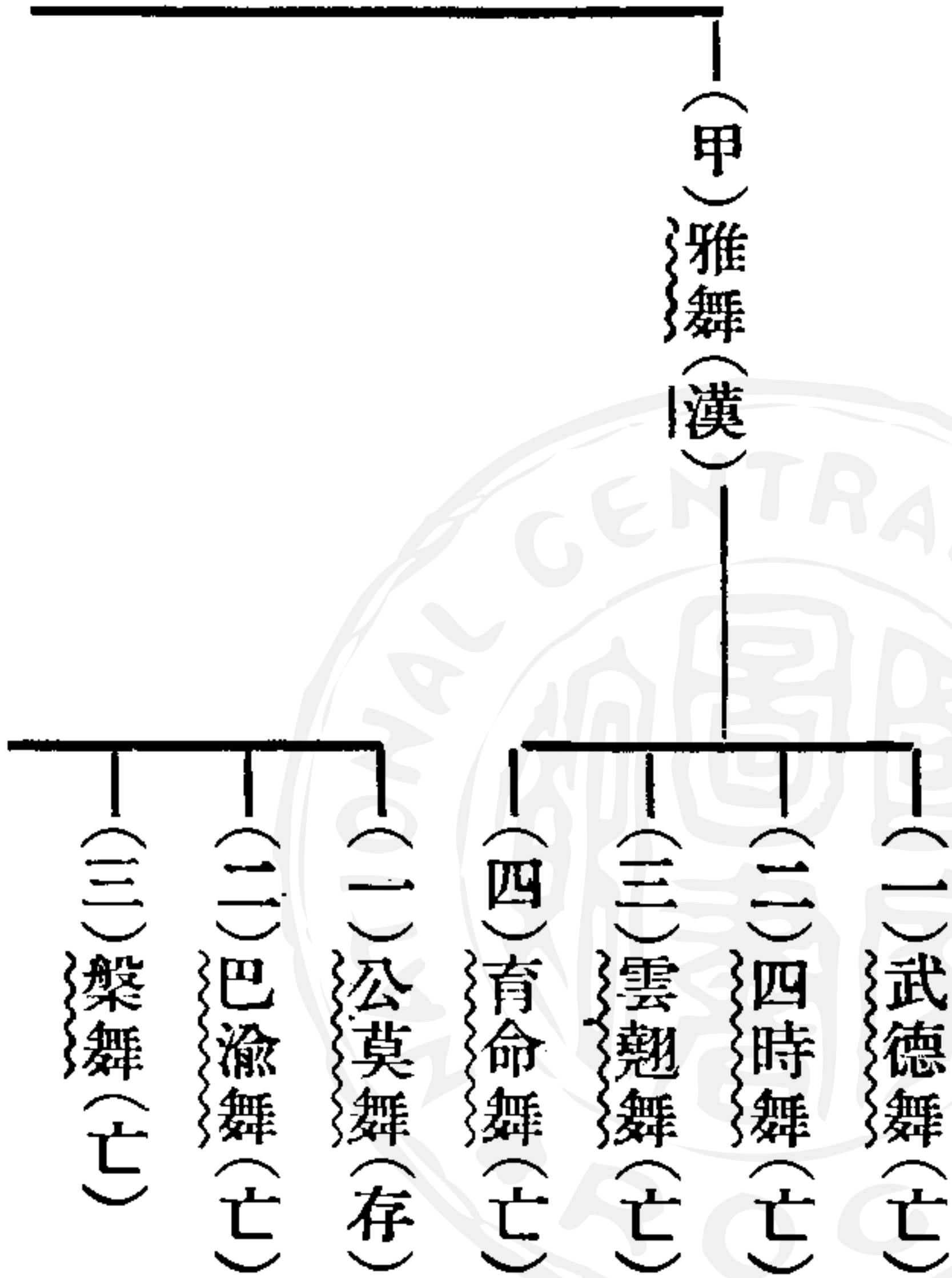
奏。

【隋書十三】鳳凰銜書伎，自宋齊已來有之。三朝用之。

【南齊書十一】蓋魚龍之流也。元會日，侍中於殿前跪取其書以授舍人，舍人受書升殿跪

侃如按：古辭存，見南齊志。

舞曲



舞曲

└─(乙) 雜舞(漢至晉)

└─(四) 鞞舞(亡)

└─(五) 鐸舞(存)

└─(六) 拂舞(存)

└─(七) 白紵舞(存)

└─(一) 石城樂(存)

└─(二) 烏夜啼(存)

└─(三) 莫愁樂(存)

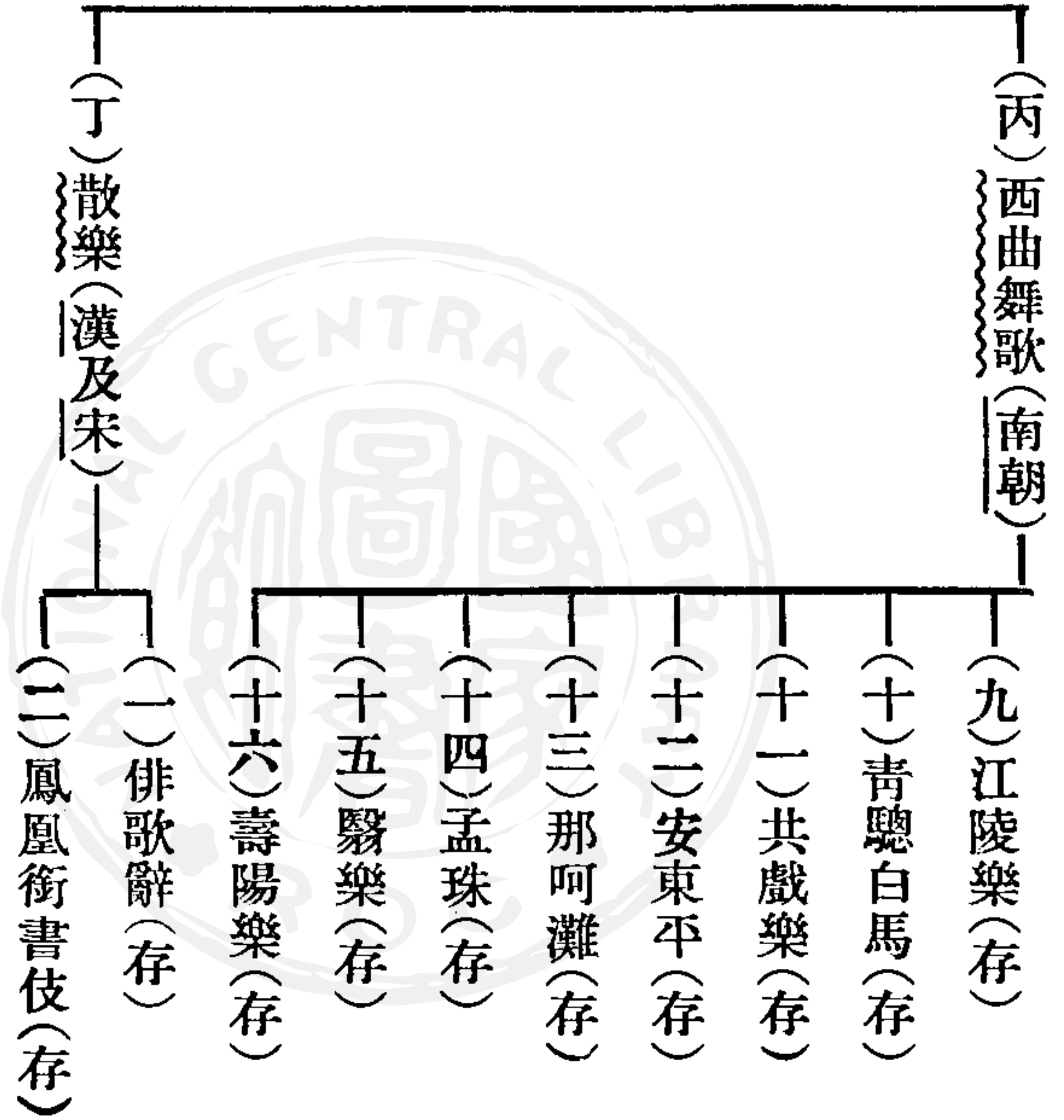
└─(四) 估客樂(存)

└─(五) 襄陽樂(存)

└─(六) 三洲(存)

└─(七) 襄陽蹋銅蹄(存)

└─(八) 采桑度(存)



五 鼓吹曲

【宋書十九】鼓吹蓋短簫饒歌。蔡邕曰，「軍樂也，黃帝岐伯所作，所以揚德建武勸士諷敵也。」周官曰，「師有功則愷樂。」左傳曰，「晉文公勝楚，振旅凱而入。」司馬法曰，「得意則愷樂愷哥。」雍門周說，「孟嘗君鼓吹於不測之淵。」說者云，鼓自一物，吹自竽籟之屬；非簫鼓合奏，別爲一樂之名也。然則短簫饒歌此時未名鼓吹矣。應劭漢鹵簿圖唯有騎執箎，箎卽笳，不云鼓吹。而漢世有黃門鼓吹，漢宴饗食舉樂十三曲與魏世鼓吹長簫同。長簫短簫，伎錄並云「絲竹合作，執節者哥。」又建初錄云，「務成，黃爵，玄雲，遠期皆騎吹曲，非鼓吹曲。」此則列於殿庭者爲鼓吹，今之從行鼓吹爲騎吹，二曲異也。又孫權觀魏武軍，作鼓吹而還，此又應是今之鼓吹。魏晉世又假諸將帥及牙門曲蓋鼓吹。斯則其時謂之鼓吹矣。

侃如按：鼓吹曲古辭惟漢饒歌，魏以後大都是模仿他的。

饒歌

【古今樂錄】漢鼓吹饒歌十八曲，字多訛誤。

【宋書二十二】漢鼓吹饒歌十八篇。按古今樂錄，皆聲辭豔相雜，不復可分。

【晉書二十三】漢時有短簫饒歌之樂，其曲有朱鷺……等曲，列於鼓吹，多序戰陣之事，

侃如按：饒歌本二十二曲，務成，玄雲，黃爵，釣竿四曲亡，故樂錄宋志均云十八曲。漢志不載，始見於宋書二十二，而沈約以爲「詁不可解」。直到清乾嘉間，始有莊述祖陳沆等人爲之校勘箋釋；雖多傳會，其功要不可沒也。

(一) 朱鷺

【孔穎達】楚威王時，有朱鷺合沓飛翔而來舞，舊鼓吹朱鷺曲是也。（楚威王時事又見韓詩外傳。）

【楊慎】漢初有朱鷺之瑞，故以形飾鼓，又以朱鷺名曲。（見藝苑醍醐）

【陳沆】書傳言堯舜有敢諫之鼓，則飾鼓以鷺，取其得魚而能吐，猶直臣聞內外臧否必入

告其君也。漢設御史之官，職司察糾舉之事，時有不能稱其職者，故曲刺之。凡七句。

侃如按：郊祀亦多記祥瑞之事，蓋當時風尚若此；孔楊所言，似爲近是。陳氏以諫鼓附會之，殊不合鼓吹曲之本旨，未見其可也。

(一) 恩悲翁

【陳沆】凡十一句。

【莊述祖】韓彭蒞醢，始歌曰『安得猛士守四方，』思之晚矣。奪我少壯之年，侵遇主以成功名，垂及白首而戮之。縱復悲思，亦何益乎？

侃如按：此篇蓋敍田獵之詩。莊氏因『蓬首狗逐狡兔』連想到『狡兔盡，良狗烹』這種深一層的解釋，似嫌傅會。

(二) 艾如張

【莊述祖】此言田獵必徼遮禽獸之倦極者盡取焉，則物亦貪生，誰肯甘心蒙弋者乎？

【陳沆】刺時也。法網苛細，反漏吞舟；竊鈎者誅，竊國者侯。『雀以高飛奈雀何？』誰肯坐而

受死者哉……凡八句。

侃如按：此與上篇同意，莊說得之。我們說古詩，只能就文論文；全篇其實無一句刺時的話，陳氏之說似嫌傅會。

(四)上之回

【陳沆】宣帝紀，神爵元年正月，上始幸甘泉。三月幸河東，祀后土。二年，匈奴日逐王來降，單于遣名王奉獻。甘露元年正月，幸甘泉，郊泰畤。匈奴呼韓邪單于遣子入侍。三年春，上郊泰畤，因朝單于於甘泉宮，卽此詩所詠也。凡十一句。

(五)翁離

【莊述祖】蘭蕙之用，亦必於香草爲址之中。物以類聚，故惟君子能用君子，亦惟君子能爲君子所用。

侃如按：翁離一作雍離，亦作擁離。凡五句。其意與九歌湘夫人「築室兮水中，葺之兮荷蓋」同意，何必牽及君子小人！

(六) 戰城南

【陳沆】此塞上屯戍之士，且耕且戰，痛死亡之苦而思良將帥也。其武帝取匈奴河南地，築朔方，繕故塞，匈奴數大入殺掠屯戍之時乎？凡二十二句。

侃如按：此爲古代非戰名作之一。

(七) 巫山高

【陳沆】凡十三句。

【樂府解題】古辭言江淮水深，無梁可度，臨水遠望，思歸而已。

侃如按：此蓋與雜曲『欲歸河無船』同意。陳沆以爲『巫山爲楚，淮水謂吳』，似憂吳楚七國事，『全屬傅會。至於莊述祖認爲『頃襄王圖周室』，則更荒謬了。

(八) 將進酒

【陳沆】此燕飲之詩也。……凡九句。

【樂府解題】古詞曰，『將進酒，乘大白』，大略以飲酒放歌爲言。

(九)君馬黃

【陳沆】刺上下不一心也……凡九句……君臣各心，南轅北轍，上驕下嘿，國事其安極哉！美人，君也；佳人，臣也。

侃如按：陳說頗迂腐可笑。觀『美人歸以南，駕車馳馬，美人傷我心』等句，知此篇亦男女離別之詞。

(十)上陵

【陳沆】凡二十二句……宣紀，神爵元年詔曰，『迺者，金芝九莖產於函德殿銅池中。』甘露二年詔曰，『迺者，鳳凰甘露降集京師，黃龍登興，醴泉滂流，枯槁榮茂，神光並見，咸受禎祥。』正此詩所詠者也。

侃如按：篇中明言『甘露初二年，芝生銅池中。』陳氏之說是也。漢食舉曲亦有上陵，前人亦不能斷其是否相同。

(十一)有所思

【樂府詩集十六】漢太樂食舉第七曲亦用之，不知與此同否。

【陳沆】此疑藩國之臣，不遇而去，自攄憂憤之詞也。隱語假託，有難言之隱焉。莊氏〔述祖〕謂男女之詞，恐饒歌雅樂，非雜曲歌詞之比。不然，魏吳晉饒歌稱述功德，何以皆擬其詞乎？凡十七句。

侃如按：漢饒歌採自民間，與魏晉之由詞臣制作者不同。此篇蓋男女決絕之詞。因爲『聞君有他心』故說『勿復相思』——相思——與君絕——並且把紀念品『雜拉摧燒之』——摧燒之——當風揚其灰。』沈約等還說漢辭非雅音，而陳氏偏說是雅樂，非雜曲之比，甚可笑也。

(十二) 雉子斑

【莊述祖】雉橫飛山梁之間，無術可以迎致之；惟知愛其子，乃弋人得雉子以爲媒，而高蜚者遂誘下矣。

【陳沆】刺時也。上以爵祿誘士，士以貪利罹禍，進退皆不以禮。賢者思遯世遠害也。疑亦武帝時詩。凡十四句。

侃如按：此蓋田獵之詞。末二句云，『被生送行所中，堯羊蜚從王孫行，』與鄭風大叔于田『獻于公所』同意。陳氏那種深一層的解釋，未免穿鑿。

(十三) 聖人出

【陳沆】述其自民間起爲天子之事。十六句。

侃如按：篇中有『美人哉，宜天子』之句，可證陳說非傅會。

(十四) 芳樹

【陳沆】凡十七句。

【莊述祖】刺時也。衰世好惡拂其性，以妾爲妻，上無以化下，君子疾其無心焉。

侃如按：此篇與有所思同意，是一個『三角戀愛』的犧牲者的『峯妒』話，如『三而爲行，』
『君有他心，樂不可禁』等句可證。莊說傅會。

(十五) 上邪

【陳沆】此忠臣被讒自誓之詞歟？抑烈士久要之信歟？廩廩然，烈烈然。而莊氏〔述祖〕謂

男慰女之詞，爲不稱矣。凡九句。

侃如按：此篇之爲誓詞，甚爲明顯。但究竟是怎樣的人的誓詞，則無從斷定。但是從鏡歌的來源上看來，從此篇表情之熱烈上看來，或者是男女間的誓詞，正與歡聞變歌『沒命成灰土，終不罷相憐』相同。

(十六)臨高臺

【陳沆】此遊宴頌美之辭也。江草香蘭非西京事，疑武帝南巡浮江時所作。至莊氏述祖穿鑿戰國時黃歇事，不足辯也。凡七句。

(十七)遠如期

【陳沆】凡十六句。

侃如按：此與上之回同意，所謂『單于自歸，動如驚心』者是也。太樂食舉亦有遠如期，不知與此同否。

(十八)石流

【陳沆】石流一篇聲辭久湮，不可復詰。

侃如按：一作石留。

(十九)務成

(二十)玄雲

(二十一)黃爵行

三十三

侃如按：一作黃雀行，如莊傑南擬作是也。

(二十二)釣竿

【樂府詩集十六】或云，漢饒歌二十一〔曲〕無釣竿。

【崔豹】釣竿者，伯常子避仇河濱，爲漁者，其妻思之作也。每至河側，輒歌之。後司馬相如作

釣竿詩，遂傳爲樂曲。(見古今注)

侃如按：崔豹猶近古，其言當有所據；郭氏所引或說，未必可靠也。

（一）朱鷺（存）

（二）思悲翁（存）

（三）艾如張（存）

（四）上之回（存）

（五）翁離（存）

（六）戰城南（存）

（七）巫山高（存）

（八）將進酒（存）

（九）君馬黃（存）

（十）上陵（存）

（十一）有所思（存）

（十二）雉子斑（存）

鼓吹曲——鏡歌（漢）

十三) 聖人出(存)

十四) 芳樹(存)

十五) 上邪(存)

十六) 臨高臺(存)

十七) 遠如期(存)

十八) 石流(存)

十九) 務成(亡)

二十) 玄雲(亡)

二十一) 黃爵行(亡)

二十二) 釣竿(亡)

六 橫吹曲

【樂府詩集二十一】橫吹曲其始亦謂之鼓吹，馬上奏之，蓋軍中之樂也。北狄諸國皆馬上作樂，故自漢以來，北狄樂總歸鼓吹署。其後分爲二部：有簫笳者爲鼓吹，用之朝會道路，亦以給賜，漢武帝時南越七郡皆給鼓吹是也。有鼓角者爲橫吹，用之軍中，馬上所奏者是也。

【晉書二十三】鼓角橫吹曲鼓……胡角者，本以應胡笳之聲，後漸用之橫吹。

(甲) 摩訶兜勒

【晉書二十三】張博望〔騫〕入西域，傳其法於西京，惟得摩訶兜勒一曲。侃如按歌辭失傳。

(乙) 新聲二十八解

【晉書二十三】李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以爲武樂。後漢以給邊，和帝時，萬

人將軍得之。

- (一) 黃鵠
- (二) 隴頭
- (三) 出關
- (四) 入關
- (五) 出塞
- (六) 入塞
- (七) 折楊柳
- (八) 黃草子
- (九) 赤之楊
- (十) 望行人

【晉書二十三】魏晉以來，二十八解不復具存。用者有黃鵠……十曲。

【樂府詩集二十一】世所用者有黃鵠等十曲，其辭後亡。
侃如按：其餘十八曲的標題也不可考。

(丙)新聲八解

【樂府詩集二十二】又有關山月等八曲，後世之所加也。

侃如按：此『後世』二字不知何指。惟據晉志，李延年新聲至魏晉時只存十曲，則此八曲或亦魏晉所加，故郭氏有合成十八曲之言也。八曲古辭均亡，僅存梁以後諸人擬作，則古辭時代亦不得在劉宋以後。

(一)關山月

【樂府解題】關山月，傷離別也。

(二)洛陽道

(三)長安道

(四) 梅花落

【樂府詩集二十四】梅花落本笛中曲也。按唐大角曲亦有大單于，小單于，大梅花，小梅花等曲，今其聲猶有存者。

(五) 紫駟馬

(六) 驄馬

【樂府詩集二十四】一日驄馬驅，皆言關塞征役之事。

(七) 雨雪

【樂府詩集二十四】采薇詩曰：

昔我往矣，

楊柳依依；

今我來思，

雨雪霏霏。

穆天子傳曰，『天子遊於黃室之曲，筮獵萃澤，天子乃休；日中大寒，北風雨雪，有凍人；天子作詩三章以哀之，曰，「我徂黃竹」是也。』雨雪曲蓋取諸此。

(八) 劉生

【樂府解題】劉生不知何代人。齊梁已來爲劉生辭者，皆稱其任俠豪放，周遊五陵三秦之地。或云抱劍專征，爲符節官，所未詳也。

【古今樂錄】梁鼓角橫吹曲有東平劉生歌，疑卽此也。

(丁) 梁鼓角橫吹曲

【古今樂錄】梁鼓角橫吹曲有企喻……等歌，三十六曲；二十五曲有歌有聲，十一曲有歌。是時樂府胡吹舊曲有大白淨皇太子……十四曲；三曲有歌，十一曲亡。又有隔谷……等歌，二十七曲。合前三曲，凡三十曲，總六十六曲。

【樂府詩集二十五】歌辭又有木蘭一曲，不知起於何代也。

【同上二十一】古今樂錄有梁鼓角橫吹曲多敍慕容垂及姚泓時戰陣之事。其曲有企喻等歌三十六曲。樂府胡吹舊曲又有隔谷等歌三十曲。總六十六曲，未詳何時用何篇也。

【新唐書二十二】北狄樂皆馬上之聲，自漢後以爲鼓吹，亦軍中樂，馬上奏之，故隸鼓吹署。……至唐存者五十三章，而名可解者六章而已：一曰慕容可汗，二曰吐谷渾，三曰部落稽，四曰鉅鹿公主，五曰白淨王，六曰太子企喻也。其辭多可汗之稱，蓋燕魏之際鮮卑歌也。

侃如按：唐志所舉篇名，亦有錯誤，應該說，『五曰白淨王太子，六曰企喻』。古今樂錄有大小白淨皇太子，可證。樂錄雖說是梁，其實都是北朝的作品，故標題很易弄錯，如『胡遵利羗女』如『單迪歷魯爽』竟不像一個篇名。

(一) 企喻歌

【古今樂錄】企喻歌四曲。或云，後又有二句：

頭毛墮落魄，

飛揚百草頭。

最後『男兒可憐蟲』一曲，是苻融詩，本云：

深山解谷口，

把骨無人收。

(二) 琅琊王歌

【古今樂錄】琅琊王歌八曲。或云，『陰涼』下又有二句云：

盛冬十一月，

就女覓凍漿。

(三) 鉅鹿公主歌

【舊唐書二十九】梁有鉅鹿公主歌，似是姚萇時歌辭，華音與北歌不同。（此據乾隆四年校刊本；樂府詩集二十五引『華音』作『葬音』，『辭』上有『其』字。）

(四) 紫騮馬歌

【樂府詩集二十五】六曲。

【古今樂錄】『十五從軍征』以下是古詩。

侃如按：字句與古詩微異。『遙望』與『東向望』之『望』均作『看』，『持作飯』及『羹飯』之『飯』均作『飶』，『烹穀』作『舂穀』。

(五) 黃淡思

【古今樂錄】『思』音『相思』之『思』。

【樂府詩集二十五】李延年造橫吹曲二十八解，有黃覃子，不知與此同否。

【同上】四曲。

(六) 地驅樂歌

【樂府詩集二十五】四曲。

【古今樂錄】『側側力力』以下八句是今歌。最後云，『不可與力』或云『各自努力』。

(七) 雀勞利歌

【樂府詩集二十五】一曲。

(八)慕容垂歌

【樂府詩集二十五】三曲。

侃如按：垂於西紀三八三年稱帝，國號後燕。

(九)隴頭流水歌

【樂府詩集二十五】三曲。

【古今樂錄】樂府有此歌，曲解多於此。

侃如按：以上九篇爲一類。古辭均存，見樂錄。

(十)大白淨皇太子歌

(十一)小白淨皇太子歌

(十二)雍臺歌(?)

(十三)揄臺歌(?)

(十四)胡遵利羗女歌(?)

(十五) 淳于王歌

【樂府詩集二十五】二曲。

(十六) 捉搦歌、

【樂府詩集二十五】四曲。

(十七) 東平劉生歌

【樂府詩集二十五】一曲。

侃如按：古橫吹曲亦有劉生，不知與此同否。

(十八) 單迪歷魯爽歌(?)

(十九) 半和企喻北敦歌(?)

(二十) 胡度來歌(?)

侃如按：以上十一篇爲一類。古辭除淳于王，捉搦，及東平劉生外，均失傳。

(二十一) 隔谷歌

【樂府詩集二十五】一曲。

【古今樂錄】前云無辭，樂工有辭如此。

(二十一)地驅樂歌

【樂府詩集二十五】一曲。

【古今樂錄】與前曲不同。

(二十二)紫騮馬歌

【樂府詩集二十五】一曲。

【古今樂錄】與前曲不同。

(二十四)折楊柳歌

【樂府詩集二十五】五曲。

侃如按：古橫吹曲亦有折楊柳，不知與此同否。

(二十五)幽州馬客吟

【樂府詩集二十五】五曲。

(二十六)慕容家自魯企由谷歌

【樂府詩集二十五】一曲。

(二十七)隴頭歌

【樂府詩集二十五】三曲。

侃如按：第一曲與前曲同。

(二十八)高陽王樂人歌

【古今樂錄】魏高陽王樂人所作也，又有白鼻騮蓋出於此。

【樂府詩集二十五】二曲。

侃如按：以上八篇爲一類。與第二類十一篇同爲胡吹舊曲。古辭均存。

(二十九)折楊柳枝歌

【樂府詩集二十五】四曲。

橫吹曲

侃如按：此篇不載於古今樂錄，不知何故。第三四兩曲與木蘭詩相似。

(三十) 隔谷歌

侃如按：此篇亦不載於古今樂錄，見樂府詩集二十五，稱之爲『古辭。』

(三十一) 木蘭詩

【古今樂錄】木蘭不知名。浙江西道觀察使兼御史中丞韋元甫續附入。

【程大昌】樂府有木蘭，乃女子代父征戍十年而歸，不受爵賞，人爲作詩。然不著何代人，或者疑爲寓言。然白樂天題木蘭花云：

怪得獨饒脂粉態，

木蘭曾作女郎來。

又杜牧有題木蘭廟詩云：

弓彎征戰作男兒，

夢裏曾經與畫眉；

幾度思歸還把酒，

拂雲堆上祝明妃。

既有廟貌，又云『曾作女郎』，則誠有其人矣。（見演繁露）

【樂史】黃州黃岡縣木蘭山在縣西一百五十里，舊廢縣取此名，今有廟在木蘭鄉。（見太

平寰字記）

（甲）摩訶兜勒（西域）（亡）

（一）黃鵠（亡）

（二）隴頭（亡）

（三）出關（亡）

（四）入關（亡）

（五）出塞（亡）

〔乙〕新聲二十八解〔漢〕

〔六〕入〔塞亡〕

〔七〕折楊柳〔亡〕

〔八〕黃覃子〔亡〕

〔九〕赤之楊〔亡〕

〔十〕望行人〔亡〕

〔一〕關山月〔亡〕

〔二〕洛陽道〔亡〕

〔三〕長安道〔亡〕

〔四〕梅花落〔亡〕

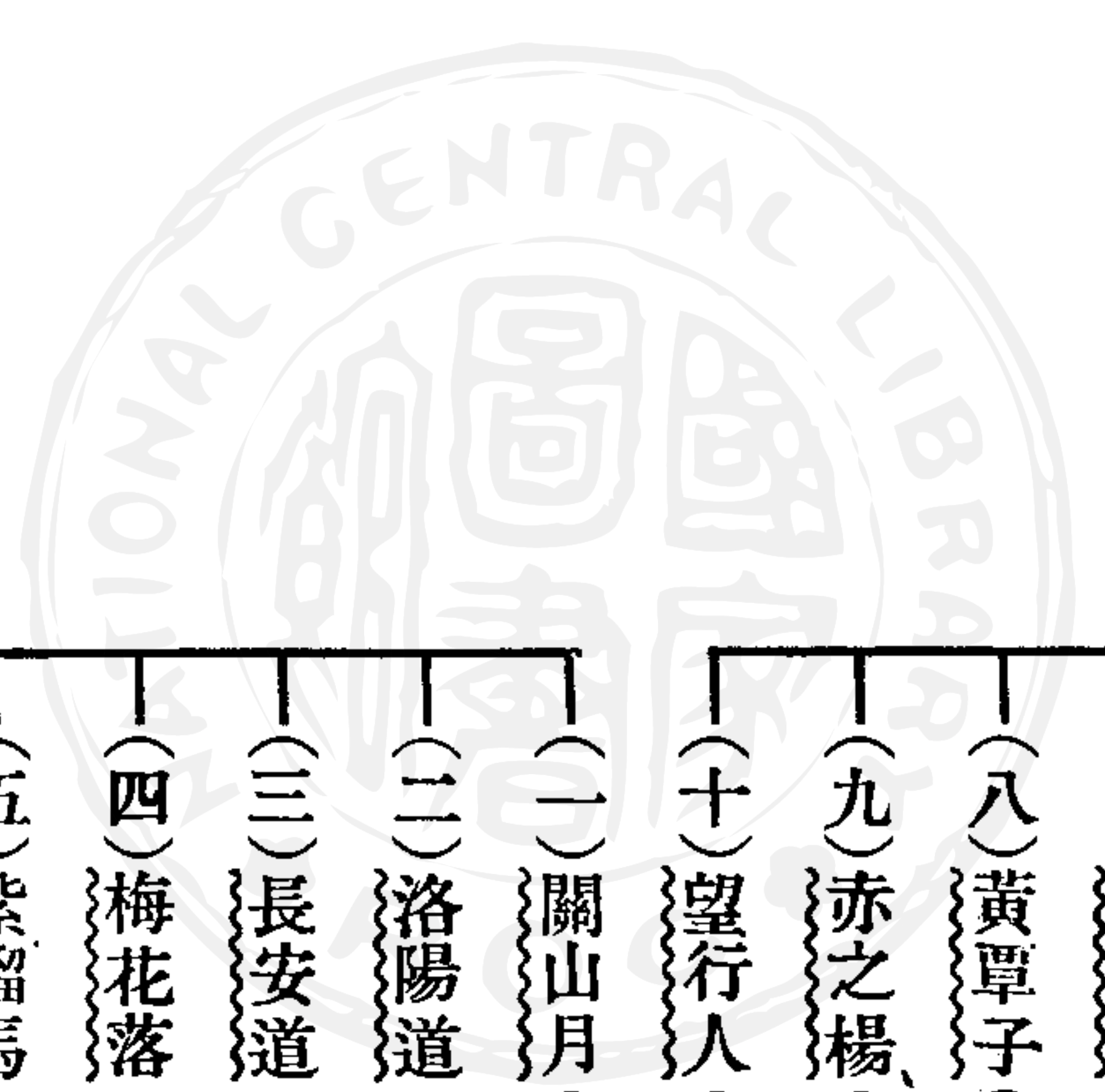
〔五〕紫駟馬〔亡〕

〔六〕驄馬〔亡〕

〔七〕雨雪〔亡〕

〔丙〕新聲八解〔魏晉〕

橫吹曲



-
- (八) 劉生(亡)
- (一) 企喻歌(存)
- (二) 琅琊王歌(存)
- (三) 鉅鹿公主歌(存)
- (四) 紫騮馬歌(存)
- (五) 黃淡思(存)
- (六) 地驅樂歌(存)
- (七) 雀勞利歌(存)
- (八) 慕容垂歌(存)
- (九) 隴頭流水歌(存)
- (十) 大白淨皇太子歌(亡)
- (十一) 小白淨皇太子歌(亡)

(丁) 鼓角橫吹曲 (北朝)

(十二) 雍臺歌 (亡)

(十三) 擄臺歌 (亡)

(十四) 胡遵利羗女歌 (亡)

(十五) 淳于王歌 (存)

(十六) 捉搦歌 (存)

(十七) 東平劉生歌 (存)

(十八) 單迪魯歷爽歌 (亡)

(十九) 半和企喻北敦歌 (亡)

(二十) 胡度來歌 (亡)

(二十一) 隔谷歌 (存)

(二十二) 地驅樂歌 (存)

(二十三) 紫騮馬歌 (存)

二十四 折楊柳歌(存)

二十五 幽州馬客吟(存)

二十六 慕容家自魯企由谷歌(存)

二十七 隴頭歌(存)

二十八 高陽王樂人歌(存)

二十九 折楊柳枝歌(存)

三十 隔谷歌(存)

三十一 木蘭詩(存)

七 相和歌

【宋書二十一】相和，漢舊曲也。絲竹更相和，執節者歌。

【又】凡樂章古辭之存者，並漢世街陌謳謠。

(甲) 相和引

【古今樂錄】張永技錄，相和有四引……古有六引，其宮引，角引二曲闕。

(一) 箏篴引

(二) 商引

(三) 徵引

(四) 羽引

(五) 宮引

(六)角引

按侃如六引古辭並亡；有以公無渡河作篳篥引者，非。參看後文論瑟調處。

(乙)相和曲

【古今樂錄】張永元嘉技錄，相和有十五曲。……古有十七曲，其武陵鷓鴣二曲亡。

【樂府詩集二十六】凡相和，其器有笙，笛，節鼓，琴，瑟，琵琶，箏七種。

侃如按：宋書列陌曹柔於大曲，今從之，不復入相和曲。

(一)氣出唱

【馬融】吹笛爲氣出精列相和。（見長笛賦）

侃如按：古辭亡；魏晉樂奏魏武帝擬作。

(二)精列

侃如按：古辭亡，魏晉樂奏魏武帝擬作。

(三) 江南

【樂府解題】江南古辭。蓋美芳辰麗景，嬉遊得時也。

侃如按：古辭存宋書二十一。

(四) 度關山

侃如按：古辭亡，魏樂奏曹操擬作。

(五) 東光

【元嘉技錄】東光舊但有弦無音。宋識造其聲歌，

侃如按：宋識，魏人。古辭存宋書二十一。

(六) 十五

【樂府正義】古詩有十五從君征，疑卽此十五，而魏文擬之也。

侃如按：朱說無據。古辭亡，魏晉樂奏曹丕擬作。

(七) 薤露

【崔豹】薤露蒿里並喪歌也。本出田橫門人。橫自殺，門人傷之。爲作悲歌，言人命奄忽，如薤上之露，易晞滅也；亦謂人死魂魄歸於蒿里。至漢武帝時，李延年分爲二曲；薤露送王公貴人，蒿里送士大夫庶人；使挽柩者歌之，亦謂之『挽歌』。（見古今注）

【譙周】挽歌者，漢高帝召田橫至尸鄉自殺，從者不敢哭而不勝哀，故爲挽歌以寄哀音。（見法訓）

【樂府解題】左傳云，『齊將與吳戰於艾陵，公孫夏命其徒歌虞殯。』杜預云，『送死薤露歌卽喪歌。』不自田橫始也。

侃如按：崔譙二說較古，當可信；杜注未明言薤露卽虞殯，晞昂誤會。古辭存。

（八）蒿里

【樂府詩集二十七】蒿里，山名，在泰山南。

侃如按：古辭存。

（九）觀歌

【元嘉技錄】二曲無辭，覲歌，東門是也。

【古今樂錄】覲歌張錄云無辭，而武帝有往古篇。

侃如按：樂府重聲不重辭。如此二曲，無辭非無聲也；魏武依其聲而作詩，故有往古篇。

(十) 對酒

侃如按：古辭亡，魏樂奏曹操擬作。

(十一) 鷄鳴

【樂府解題】古詞云，『鷄鳴高樹顛，狗吠深宮中；』初言天下方太平，蕩子何所之；次言黃金爲門，白玉爲堂，置酒作倡樂爲樂；終言桃傷而李仆，喻兄弟當相爲表裏。兄弟三人近侍，榮耀道路，與相逢狹路間行同。

侃如按：古辭存宋書二十一。

(十二) 烏生

【樂府詩集二十八】一曰烏生八九子。

侃如按：宋志作烏生十五子。

【樂府解題】言烏母子本在南山巖石間，而來爲秦氏彈丸所殺；白鹿在苑中，人得以爲脯；黃鵠摩天，鯉在深淵，人得而烹煮之；則壽命各有定分，死生何歎前後也？

侃如按：古辭存宋書二十一。

(十三) 平陵東

【崔豹】平陵東，漢義翟門人所作也。（見古今注）

【樂府解題】義丞相方進之少子，字文仲，爲東郡太守。以王莽方篡漢，舉兵誅之，不克，見害，門人作歌以怨之也。

侃如按：古詞存宋書二十一。

(十四) 東門

【元嘉技錄】二曲無辭，觀歌，東門是也。

【古今樂錄】東門張錄云無辭，而武帝有陽春篇。或云，歌瑟調古辭『入門悵欲悲』也。

(十五) 武陵

(十六) 鷓鴣

【古今樂錄】武陵鷓鴣二曲亡。

(丙) 吟歎曲

【古今樂錄】元嘉技錄有吟歎四曲……古有八曲，其小雅吟，蜀琴吟，楚王吟，東武吟四曲

闕。

(一) 大雅吟

【古今樂錄】大雅吟，王明君，楚妃歎並石崇辭。

侃如按：古辭亡，晉樂奏石崇辭。

(二) 王明君

【樂府詩集二十九】一曰王昭君。

【舊唐書二十九】明君，漢曲也。元帝時，匈奴單于入朝，詔以王嬙配之，卽昭君也。及將去，入辭，光彩射人，悚動左右，天子悔焉。漢人憐其遠嫁，爲作此歌。

【古今樂錄】王明君本名昭君，以觸〔晉〕文帝諱，故晉人謂之明君。

【技錄】明君有閒弦及契注聲，又有送聲。

侃如按：古辭亡，晉樂奏石崇辭。

(三) 楚妃歎

【劉向】楚姬，楚莊王夫人也。莊王好狩獵，畢弋，樊姬諫不止，乃不食禽獸之肉。王嘗與虞丘子語，以爲賢，樊姬笑之。王曰：『何笑也？』對曰：『虞丘子賢矣，未忠也。妾充後宮十一年，而所進者九人，賢於妾者二人，與妾同列者七人。虞丘子相楚十年，而所薦者非其子孫，則族昆弟，未聞進賢退不肖也。妾之笑，不亦宜乎？』王於是以孫叔敖爲令尹，治楚三年而莊王以霸。（見烈女傳）

【樂府解題】陸機吳趨行云：『楚妃且勿歎，』明非近題也。

侃如按：古辭亡，晉樂奏石崇辭。

(四)王子喬

【列仙傳】王子喬者，周靈王太子晉也。好吹笙，作鳳鳴，遊伊洛之間，道人浮丘公接以上嵩高山。三十餘年後，求之於山上，見桓良曰：『告我家七月七日待我於緱氏山頭。』至時果乘白鶴駐山頭，望之不得到，舉手謝時人，數日而去。爲立祠於緱氏山下及嵩高之首也。

侃如按：王子喬有三人：一爲王子晉，周人；一爲葉令王喬，一爲柏人令王喬，均漢人。吳旦生曰，『皆神仙也。』

又按：吟歎古辭惟此曲尙存。

(五)小雅吟

(六)蜀琴吟

(七)楚王吟

(八)東武吟

【古今樂錄】古有八曲，其小雅吟，蜀琴吟，楚王吟，東武吟四曲闕。

(丁)四弦曲

【古今樂錄】張永元嘉技錄有四弦一曲……居相和之末，三調之首……古有四曲……三曲闕。

侃如按：四曲古辭均亡。

(一)蜀國四弦

【古今樂錄】張永元嘉技錄有四弦一曲，蜀國四弦是也……蜀國四弦節家舊有六解；宋歌有五解，今亦闕。

【樂府解題】蜀道難備言銅梁玉壘之阻，與蜀國弦頗同。

(二)張女四弦

(三)李延年四弦

(四)嚴卯四弦

【古今樂錄】古有四曲，其張女四弦，李延年四弦，嚴卯四弦，三曲闕。

(戊)平調曲

【新唐書二十二】平調，清調，瑟調，皆周房中樂之遺聲，漢世謂之三調。

【樂府詩集三十】其器有笙，笛，筑，瑟，琴，箏，琵琶七種。歌弦六部……凡三調歌弦一部竟，輒作送歌弦。今用器又有大歌弦一曲，歌『大婦織綺羅』不在歌數，唯平調有之。卽清調『相逢狹路間，道隘不容車』篇後章有『大婦織綺羅，中婦織流黃』是也。

【古今樂錄】王僧虔大明三年晏樂技錄，平調有七曲。

(一)長歌行

【樂府解題】言芳華不久，當努力爲樂，無至老大乃傷悲也。

侃如按：古辭二篇，均存。嚴滄浪分第二篇『岌岌山上亭』以下爲第三篇，因爲上下文義不相接；然古樂府文義不連者正多，似未可遽從嚴說也。

(一) 短歌行

【崔豹】長歌短歌言人壽命長短各有定分，不可妄求。（見古今注）

【曹丕】短歌微吟不能長。（見燕歌行）

侃如按：古辭亡，魏晉樂奏曹操曹丕擬作。

(三) 猛虎行

侃如按：古辭存，樂府詩集不載其文，與上留田行及棗下何攢攢同例。

(四) 君子行

【樂府解題】古辭云，『君子防未然，』蓋言遠嫌疑也。

侃如按：古辭存。藝文類聚四十一引爲曹植作；然文選二十七及樂府詩集三十二均作古辭。

(五) 燕歌行

【樂府廣題】燕，地名也，言良人從役于燕，而爲此曲。

侃如按：古辭亡，晉樂奏曹丕擬作。

(六)從軍行

【樂府廣題】從軍行皆軍旅辛苦之辭。

侃如按：古辭亡；魏樂奏左延年擬作。（王僧虔云：今不傳，樂府廣序從初學記錄出，共十四句，中闕四句。）

(七)鞠歌行

【陸機】漢宮閣有含章鞠室，靈芝鞠室；後漢馬防第宅卜臨道，連閣通池，鞠城彌于街路。鞠歌行將謂此也？

【古今樂錄】王僧虔技錄，平調又有鞠歌行，今無歌者。
侃如按：古辭亡。

(己)清調曲

【古今樂錄】王僧虔技錄，清調有六曲。

四部。

【樂府詩集三十三】其器有笙，笛——下聲弄，高弄，遊弄——箎，節，琴，瑟，箏，琵琶八種。歌弦

(一) 苦寒行

侃如按：古詞亡，晉樂奏曹操擬作。

(二) 豫章行

【技錄】荀錄所載古白楊一篇，今不傳。

侃如按：古辭存宋書二十一，中闕十三字。大意言山上白楊變爲殿中棟樑，述其與根株分離之苦也。

(三) 董逃行

【樂府解題】言五岳之上，皆以黃金爲宮闕，而多靈獸仙草，可以求長生不死之術，令天神擁護，君上可以壽考也。

【吳旦生】樂府原題謂董逃行作於漢武之時；蓋武帝有求仙之興，董逃者古仙人也。後漢

遊童競歌之，終有董卓之亂，卒以逃亡；此則謠讖之言，因其所尚之歌，故有是事，實非起於後漢也。然則此篇古辭乃武帝時作，刺而不譏；董逃歌爲後漢童謠，祇有取於『董逃』二字而爲之者，與此篇辭意迥別。宋書樂志作『董桃行』，從武帝內傳王母觴帝，索桃七枚，以四啗帝，自食其三，因命董雙成吹雲和笙侑觴，故改逃作桃。此乃無端附會，非詩中意，尤非古辭命篇之義。更有引梁簡文行幸甘泉宮歌『董桃律金紫，賢妻侍禁中』，以爲用董賢及彌子瑕殘桃事者，尤爲不倫。要當從樂府原題，其餘諸說皆無所取。

侃如按：古辭存宋書二十一。

(四)相逢行

【樂府詩集三十四】一曰相逢狹路間行，亦曰長安有狹邪行。

【樂府解題】古詞文意與鷄鳴同意。

侃如按：郭茂倩載古辭二首，字句相似；其一係晉樂所奏，其一則否。我很疑心後一首是『本辭。』

(五) 塘上行

【歌錄】塘上行古辭或云甄皇后造。

【樂府解題】前志云，晉樂奏魏武帝蒲生篇。而諸集錄皆言其詞文帝甄后所作，歎以讒訴見棄，猶幸得新好，不遺故惡也。

【樂府正義】蒲生篇並無『塘上』二字，知非塘上本辭。蓋古塘上行而甄后擬之爲蒲生也。歌錄云，塘上行古辭，必別有詩而不可得矣。

侃如按：蒲生的作者是魏武或甄后，非本文所宜討論，我們只須知道古辭已亡便是了。

(六) 秋胡行

【劉向】魯秋潔婦者，魯秋胡之妻也。既納之五日，去而官於陳，五年乃歸。未至其家，見路旁有美婦人方採桑而說之，下車謂曰：『力田不如逢豐年，力桑不如見國卿。今吾有金，願以與夫人。』婦曰：『採桑力作，紡績織紝，以供衣食，奉二親，養夫子已矣。不願人之金！』秋胡遂去，歸至家，奉金遺母。使人呼其婦，婦至，乃嚮採桑者也。婦汙其行，去而東走，自投於河而死。（見列女傳）

【樂府解題】後人哀而賦之，爲秋胡行。

侃如按：古辭亡。

(庚) 瑟調曲

【樂府詩集三十六】其器有笙，笛，節，琴，瑟，箏，琵琶七種，歌弦六部。

侃如按：大曲中亦有兼入瑟調者，今不重見。

(一) 善哉行

【樂府解題】言人命不可保，當見親友，且永長年術，與王喬八公遊焉。

【樂府詩集三十六】此篇諸集所出，不入樂志。按魏明帝步出夏門行云，『善哉殊復善，弦

歌樂我情，』然則『善哉』者，蓋歎美之辭也。

侃如按：古辭存。

(二) 隴西行

主饋，終言送迎有禮。
【樂府解題】古辭云，『天上何所有，歷歷種白榆，』始言婦有容色，能應門承賓次，言善於

【樂府詩集三十七】一日步出夏門行……此篇諸集所出，不入樂志。

侃如按：古辭存。

(三) 東西門行

【古今樂錄】王僧虔技錄有東西門行，今不歌。

侃如按：古辭亡。

(四) 卻東西門行

侃如按：古辭亡，魏晉樂奏魏武擬作。

(五) 順東西門行

【古今樂錄】王僧虔技錄有順東西門行，今不歌。

侃如按：古辭亡。

(六) 飲馬長城窟行

【古今樂錄】王僧虔技錄有飲馬行，今不歌。

【樂府解題】古辭傷良人遊蕩不歸，或云蔡邕之詞。

【樂府廣題】長城南有溪坂，上有土窟，窟中泉流；漢時將士征塞北，皆飲此水也。

【樂府詩集三十八】一曰飲馬行。長城秦所築以備胡者，其下有泉窟可以飲馬。古辭云，「青
青河畔草，綿綿思遠道。」言征戍之客至於長城而飲其馬，婦人思念其勤勞，故作是曲也。

侃如按：古辭存，見宋志。

(七) 上留田行

【崔豹】上留田，地名也，人有父母死，不字其孤弟者，鄰人爲其弟作悲歌以風其兄。（見古

今注）

【樂府廣題】蓋漢世人也。

【古今樂錄】王僧虔技錄有上留田行，今不歌。

侃如按：古辭存。郭茂倩不正載古辭而首列魏文擬作。不知何故。古詩紀列古辭於雜曲，非。

(八) 新城安樂宮行

【樂府解題】新城安樂宮行備言雕飾刻斲之美也。

【古今樂錄】王僧虔技錄有新城安樂宮行，今不歌。

侃如按：古辭亡。

(九) 婦病行

【樂府正義】當與阮瑀駕出郭北門行參看。

侃如按：此篇言孤兒無母之苦，阮瑀詩言繼母之虐待。古辭存，見宋志。

(十) 孤子生行

【歌錄】孤子生行或曰放歌行。

【樂府詩集三十八】一曰孤兒行。古辭言孤兒爲兄嫂所苦，難與久居也。

侃如按：古辭存，見宋志。

(十一) 大牆上蒿行

【古今樂錄】王僧虔技錄有大牆上蒿行，今不歌。

侃如按：古辭亡。

(十二) 釣竿行

(十三) 臨高臺行

(十四) 長安城西行

(十五) 武舍之中行

侃如按：四篇古辭均亡。前二篇題與饒歌同，不知內容是否一樣。

(十六) 豔歌行

【古今樂錄】豔歌行非一，有直云豔歌，卽豔歌行是也。若羅敷，何嘗，雙鴻，福鍾等行，亦皆豔

歌。

【樂府解題】古辭云，『翩翩堂前燕，冬藏夏來見，』言燕尙冬藏夏來，兄弟反流蕩他縣，主

婦爲綻衣服，其夫見而疑之也。

侃如按：艷歌亦名妍歌。羅敷及何嘗入大曲。雙鴻及福鍾均亡。古辭惟存翩翩堂前燕及南山石嵬嵬二篇，見宋志。又有今日樂上樂一篇亦存。

(十七)帝王所居行

(十八)門有車馬客行

(十九)牆上難爲趨行

【古今樂錄】王僧虔技錄云，牆上難爲趨行荀錄所載牆上一篇，今不傳。

侃如按：以上三篇古辭均亡。

(二十)日重光行

(二十一)月重輪行

(二十二)星重輝行

(二十三)海重潤行

【崔豹】日重光月重輪，羣臣爲漢明帝作也，明帝爲太子，樂人作歌詩四章，以贊太子之德：一曰日重光，二曰月重輪，三曰星重輝，四曰海重潤。漢末喪亂，後二章亡。舊說云，天子之德，光明如日，規輪如月，衆輝如星，霑潤如海，太子比德，故云重也。

【古今樂錄】王僧虔技錄有日重光行，今不傳。

侃如按：四篇古辭均亡。

(二十四)蜀道難行

【古今樂錄】王僧虔技錄有蜀道難行，今不歌。

【樂府解題】蜀道難備言銅梁玉壘之阻，與蜀國弦頗同。

【樂府詩集四十】按銅梁玉壘在蜀郡西南，今永康是也，非入蜀之道，失之遠矣。

侃如按：古辭亡。

(二十五)有所思行

侃如按：古辭亡。饒歌亦有有所思，不知與此同否。

(二十六) 蒲坂行

【古今樂錄】王僧虔技錄有蒲坂行，今不歌。

侃如按：古辭亡。

(二十七) 採梨橘行

侃如按：古辭亡。

(二十八) 白楊行

【古今樂錄】王僧虔技錄有白楊行，今不歌。

侃如按：古辭亡。

(二十九) 胡無人行

【古今樂錄】王僧虔技錄有胡無人行，今不歌。

侃如按：古辭亡。

(三十) 青龍行

侃如按：古辭亡。

(三十一) 公無渡河行

【崔豹】朝鮮津卒霍里子高晨起刺船，有一白首狂夫被髮提壺，亂流而渡。其妻隨而止之，不及，遂渡河而死。於是援箜篌而歌此曲，聲甚悽慘；曲終，亦投河而死。（見古今注）

【古今樂錄】今三調中自有公無渡河，其聲哀切，故入瑟調。

侃如按：古辭存。後人多以此篇爲箜篌引，蓋因古今注而誤。近人丁福保編全漢詩，以此篇入相和曲，更荒謬了。

(辛) 楚調曲

【舊樂書二十九】楚調者，漢房中樂也。高帝樂楚聲，故房中樂楚聲也。

【樂府詩集四十一】其器有笛，弄節，琴，瑟，箏，琵琶七種。

侃如按：白頭吟入大曲，今不重見。

(一) 泰山吟

【樂府解題】泰山吟言人死精魄歸於泰山，亦薤露蒿里之類也。

【古今樂錄】王僧虔技錄有泰山吟行，今不歌。

侃如按：古辭存。

(二) 梁甫吟

【古今樂錄】王僧虔技錄有梁甫吟行，今不歌。

【樂府詩集四十一】謝希逸琴論曰：『諸葛亮作梁甫吟。』陳武別傳云：『武常騎驢牧羊，

諸家牧豎十數人，或有知歌謠者，武遂學泰山梁甫吟，幽州馬客吟及行路難之屬；』蜀志曰：『諸葛亮好爲梁甫吟。』然則不起於亮矣……按梁甫山名，在泰山下。梁甫吟蓋言人死葬此山，亦葬歌也。

侃如按：古辭存。前人多以此篇爲諸葛亮所作，蓋誤。琴操以爲曾子所作，亦非。曾子思父母而作梁山歌，與此篇意義及標題均異，不能合而爲一。

(三)東武吟

【古今樂錄】王僧虔技錄有東武吟行，今不歌。
侃如按：古辭亡。

(四)怨詩行

【古今樂錄】荀錄所載古爲君一篇，今不傳。

侃如按：古辭今存天德悠且長一篇，大致言人命甚促，轉瞬卽屆末日，不若及時行樂之爲得也。爲君一篇乃曹植擬作，非古辭。

(五)廣陵散

(六)黃老彈飛引

(七)大胡笳鳴

(八)小胡笳鳴

(九)鷓鴣

(十) 游弦

(十一) 流楚窈窕

【古今樂錄】張永錄云，又有『但曲』七曲，並琴、箏、笙、筑之曲，王錄所無也。其廣陵散一曲，今不傳。

侃如按：以上七篇古辭均亡。

(壬) 側調曲

【舊唐書二十九】側調者，生於楚調，與前三調（平、清、瑟）總謂之相和調。

傷歌行

【古樂苑】傷歌行，側調曲也。傷日月代謝，年命逾盡，絕離知友，傷而作歌。

侃如按：古辭存。前人誤入雜曲，今移於此。玉台新詠以爲是魏明帝作的，不知何據。文選則作古辭。

(癸)大曲

【古今樂錄】凡諸大曲竟，黃老彈獨出舞，無辭。

【樂府詩集二十六】諸調曲皆有辭有聲，而大曲又有豔有趨有亂。辭者其歌詩也；聲者若『羊吾夷』、『伊那何』之類也；豔在曲之前；趨與亂在曲之後。亦猶吳聲西曲前有和後有送也。侃如按：宋書樂志謂大曲十五曲。但西山與默默同爲折楊柳行，白鶴與何嘗同爲豔歌行，碣石與夏門同爲步出夏門行，故實只十二曲。碣石爲曹操辭，西山與何嘗爲曹丕辭，均擬作，故不敘及。

(一)東門行

【樂府解題】古辭云，『出東門，不願歸，來入門，悵欲悲；』言士有貧不安其居者，拔劍將去；妻子牽衣留之，願共餽糜，不求富貴；且曰，『今時清廉，不可爲非』也。

【古今樂錄】王僧虔技錄云，東門行古辭東門一篇，今不歌。

侃如按：古辭存，見宋志。亦入瑟調。

(二)折楊柳行

【古今樂錄】王僧虔技錄云，折楊柳行歌文帝西山古默默二篇，今不歌。
侃如按：古辭存，見宋志。亦入瑟調。

(三)陌上桑

【崔豹】陌上桑者，出秦氏女子。秦氏邯鄲人，有女名羅敷。爲邑人千乘王仁妻，王仁後爲趙王家令。羅敷出採桑於陌上，趙王登臺見而悅之，因置酒，欲奪焉。羅敷巧彈箏，乃作陌上桑之歌以自明。趙王乃止。（見古今注）

【樂府解題】古辭言羅敷採桑，爲使君所邀，盛誇其夫爲侍中郎以拒之。

【古今樂錄】陌上桑歌瑟調古辭豔歌羅敷行『日出東南隅』篇。

【吳兆宜】『使君』之稱始見之後漢郭伋傳……此詩云『使君從南來』其爲後漢人無疑。（見玉臺新詠注）

侃如按：古辭存，前有豔，後有趨，見宋志。亦入相和曲。

(四)西門行

【樂府解題】古辭云，『出西門，步念之；』始言醇酒肥牛，及時爲樂，次言『人生不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊；』終言貪財惜費，爲後世所嗤。

【古今樂錄】王僧虔技錄云，西門行歌古西門一篇，今不傳。

侃如按：古辭存，見宋志。文選改作十九首之一，（參看朱彝尊的跋玉臺新詠。）亦入瑟調。

(五)煌煌京洛行

侃如按：古辭亡。晉樂奏魏文擬作。

(六)豔歌行

【樂府解題】古辭云，『飛來雙白鵠，乃從西北來；』言雌病，雄不能負之而去；『五里一反顧，六里一徘徊，』雖遇新相知，終傷生別離也。

【古今樂錄】王僧虔技錄云，豔歌何嘗行歌文帝何嘗古白鵠二篇。

【樂府詩集三十九】一日飛鵠行……『念與』下爲趨。

侃如按：古辭存宋志亦入瑟調。

(七) 步出夏門行

【楊銜之】洛陽北面有二門：西頭曰大夏門，漢曰夏門，魏晉曰大夏門，嘗造三層樓，去地一十丈。洛陽城門樓皆兩層，去地百尺，惟大夏門薨棟干雲。（見洛陽伽藍記）

【樂府詩集二十七】隴西行一日步出夏門行。

侃如按：隴西與夏門相距很遠，且一爲大曲，一非大曲，可見不能強合爲一。

(八) 野田黃雀行

【古今樂錄】王僧虔技錄有野田黃雀行，今不歌。

【樂府詩集三十九】按漢鼓吹饒歌亦有黃雀行，不知與此同否。

侃如按：古辭亡。晉樂奏曹植擬作亦入瑟調。

(九) 滿歌行

【樂府解題】古辭云，『爲樂未幾時，遭時嶮巇；』其始言『逢此百罹，零丁荼毒，』與古人遜位躬耕，遂我所願；』次言窮達天命，智者不憂，『莊周遺名，』名垂千載；終言『命如鑿石見火，』宜自娛以頤養，保此百年也。

【樂府詩集二十六】滿歌行一曲，諸調不載。

【樂府正義】滿歌，『滿歌』也；胸懷憤懣，因而作歌。本辭云，『零丁荼毒，愁懣難支，』以此爲懣歌也。

【朱止谿】余讀日者傳，言天不足西北，星辰西北移；地不足東南，以海爲池；日中必移，月滿必虧，是卽滿歌行之志也。

侃如按：古辭存，見宋志。

(十) 權歌行

侃如按：古辭亡，晉樂奏魏文擬作。亦入瑟調。

(十一) 雁門太守行

【後漢書一百六王渙傳】渙少好俠，尙氣力；晚改節，敦儒學；習書讀律，略通大義。後舉茂才，除温令；討擊姦猾，境內清夷。商人露宿於道，其有放牛者，輒云以屬稚子（渙字）終無侵狀。在温三年，遷兗州刺史，繩正風部威大行。後坐考妖言不實論，歲餘，徵拜侍御史。永元十五年，還爲洛陽令；政平訟理，發摘姦伏，京師稱嘆，以爲有神算。元興元年病卒，百姓咨嗟，男女老壯相與致奠，醊以千數。及喪西歸，經宏農，民庶皆設槃按於路。吏問其故，咸言平常持米到洛，爲卒司所抄，恆亡其半；自王君在事，不見侵枉，故來報恩。其政化懷物如此。民思其德，爲立祠安陽亭西，每食輒弦歌而薦之。永嘉二年，鄧太后詔嘉其節義，而以子石爲郎中。

【樂府解題】按古歌詞歷述渙本末與傳合，而曰雁門太守行，所未詳。

【古今樂錄】王僧虔技錄云，雁門太守行歌古洛陽令一篇。

侃如按：解題致疑於標題與內容之不符，而不能解答。近人丁福保編全漢詩，以爲『其題當作洛陽行，其調則爲雁門太守行也，檢宋書樂志卽得，自郭氏樂府去洛陽行三字而舉世昧矣。』這是不錯的。雁門太守行古辭已亡；今所傳洛陽令一篇，乃後漢人借舊題以頌王渙的。凡擬作與

古辭多不合；若誤以擬作爲古辭，便講不通了。

(十二) 白頭吟

【樂府解題】古辭云，『皚如山上雪，皎若雲間月；』又云，『願得一心人，白頭不相離；』始言良人有兩意，故來與之相決絕；次言別於溝水之上，敍其本情，終言『男兒童意氣，』何用於錢刀。

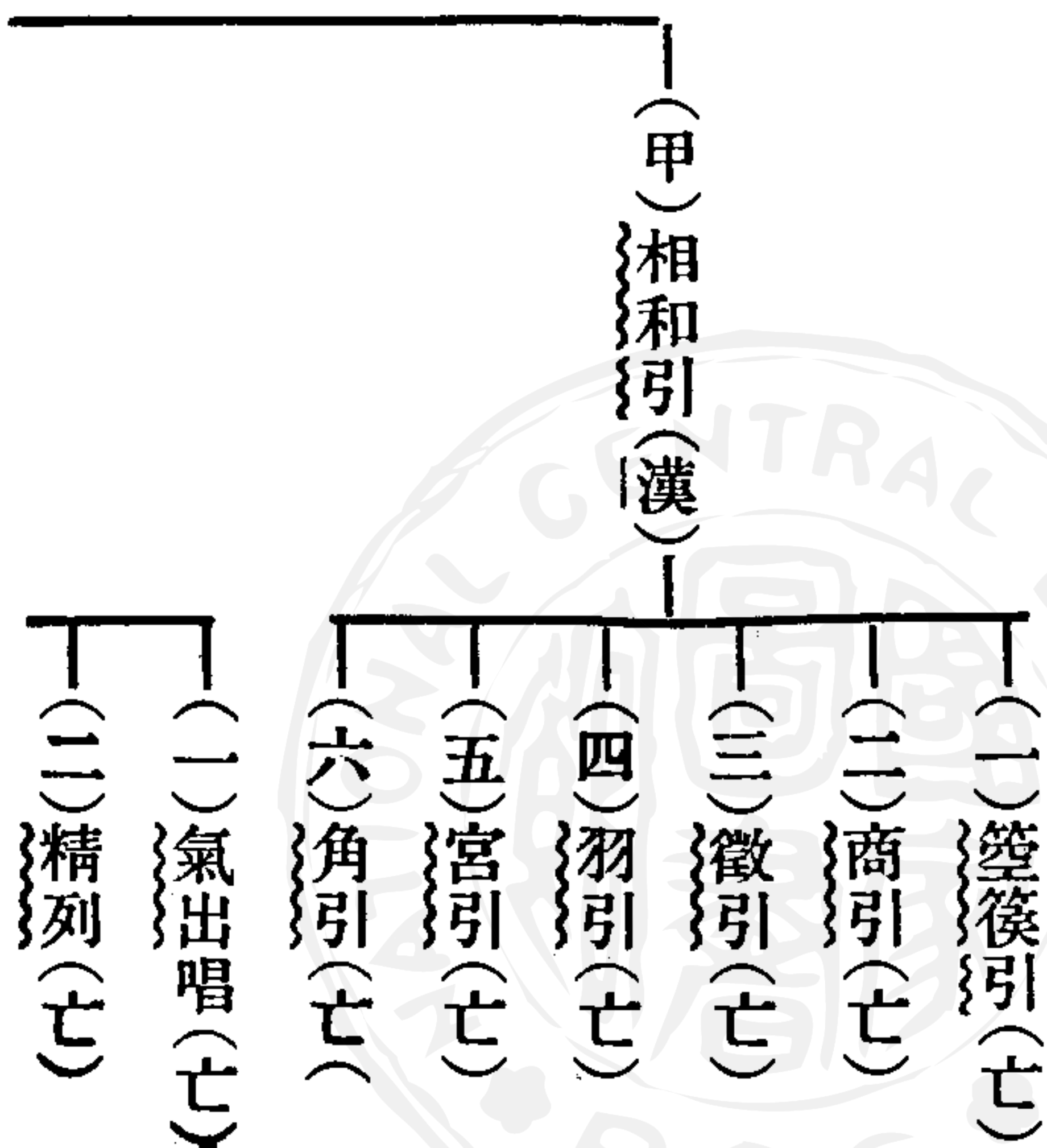
【古今樂錄】王僧虔技錄曰，白頭吟行歌古皚如山上雪篇。

【西京雜記】司馬相如將聘茂陵人女爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。

【馮舒】宋書大曲有白頭吟，作古辭，樂府詩集太平御覽亦然；玉臺新詠題作皚如山上雪，非但不作文君，並題亦不作白頭吟也。惟西京雜記有文君爲白頭吟以自絕之說，然亦不著其辭；或文君自有別篇，不得遽以此詩當之也。宋人不明其故，妄以此詩實之，如黃鶴杜詩注合璧事類引西京雜記之類，並入此詩。詩紀因之，詩刪選之，今人遽云『有此妙口妙筆，真長卿快偶，』可笑！可憐！（見詩紀匡謬）

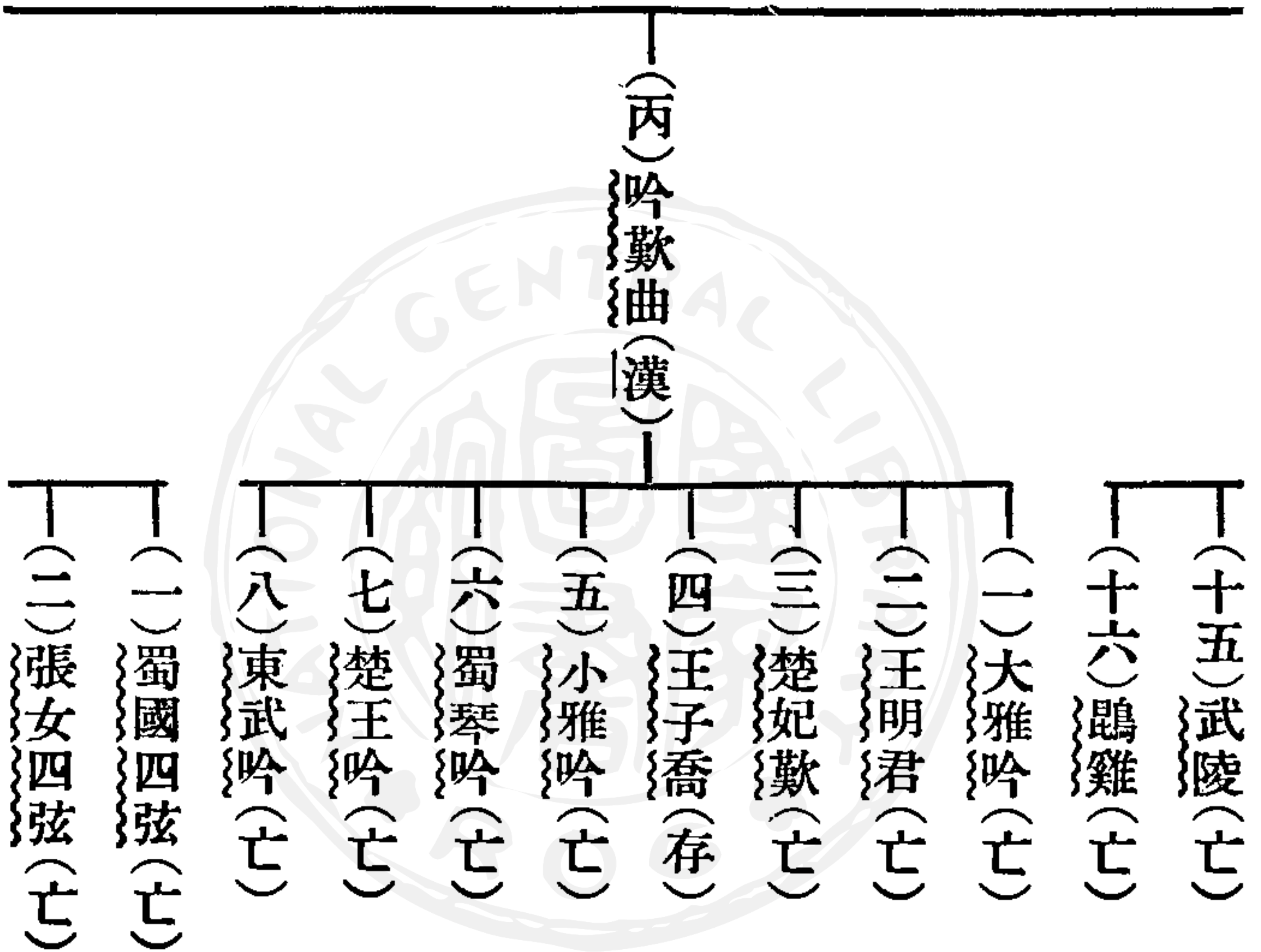
【陳太初】後人相沿，遂爲妒婦之什，全乖風人之旨。且兩意決絕，溝水東西，文君之與長卿，何至是乎？蓋棄友逐婦之詩，非小星逮下之刺。

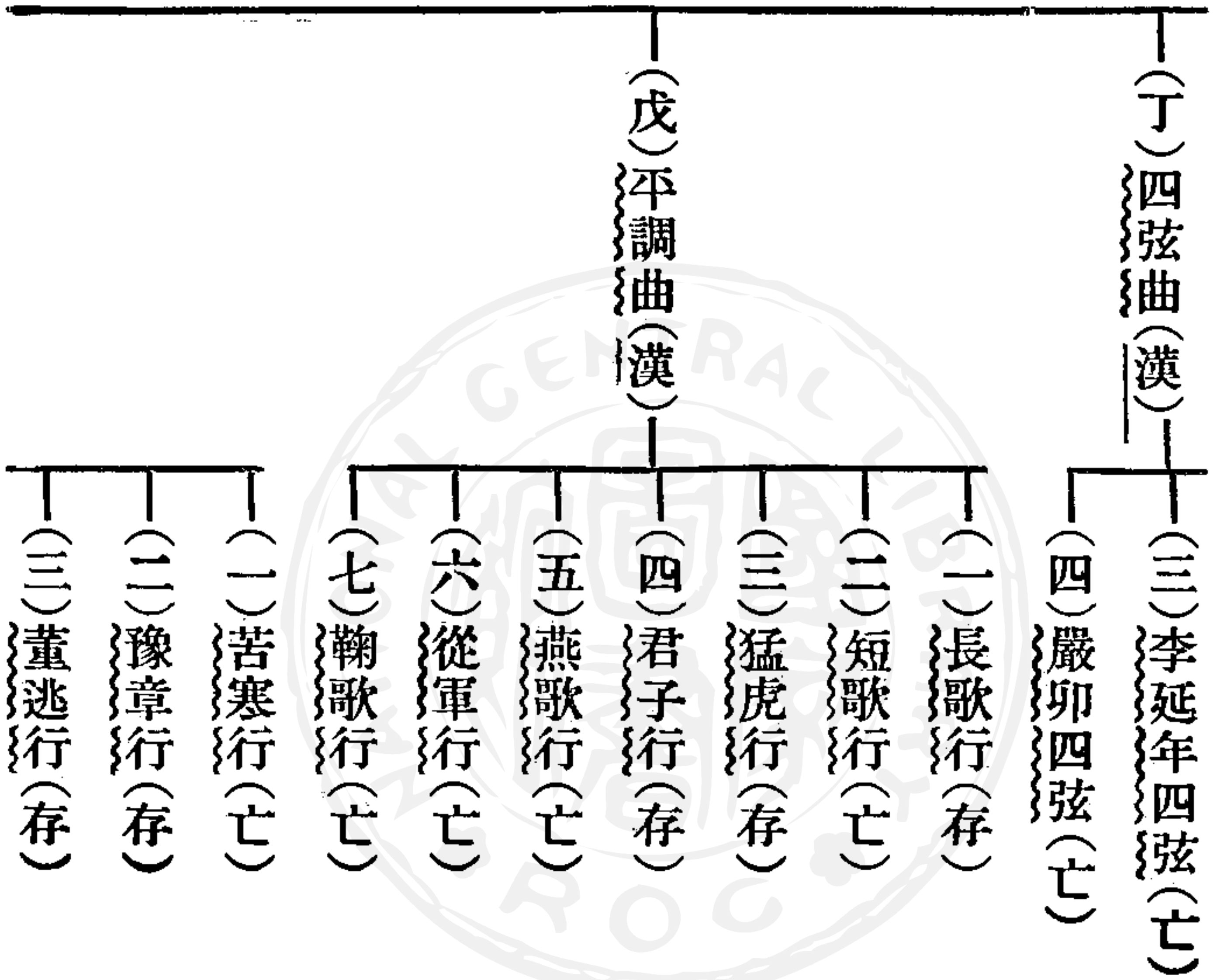
侃如按：馮陳二氏之言甚辯，不用引申了。古辭存，見宋志。亦入瑟調。



(乙)相和曲(漢)

- (三)江南(存)
- (四)度關山(亡)
- (五)東光(存)
- (六)十五(亡)
- (七)薤露(存)
- (八)蒿里(存)
- (九)觀歌(亡)
- (十)對酒(亡)
- (十一)鷄鳴(存)
- (十二)烏生(存)
- (十三)平陵東(存)
- (十四)東門(亡)





相和歌

(己) 清調曲 (漢)

(四) 相逢行 (存)

(五) 塘上行 (亡)

(六) 秋胡行 (亡)

(一) 善哉行 (存)

(二) 隴西行 (存)

(三) 東西門行 (亡)

(四) 卻東西門行 (亡)

(五) 順東西門行 (亡)

(六) 飲馬長城窟行 (存)

(七) 上留田行 (存)

(八) 新城安樂宮行 (亡)

(九) 婦病行 (存)

一(十)孤子生行(存)

一(十一)大牆上蒿行(亡)

一(十二)釣竿行(亡)

一(十三)臨高臺行(亡)

一(十四)長安城西行(亡)

一(十五)武舍之中行(亡)

一(庚)瑟調曲(漢)

一(十六)豔歌行(存)

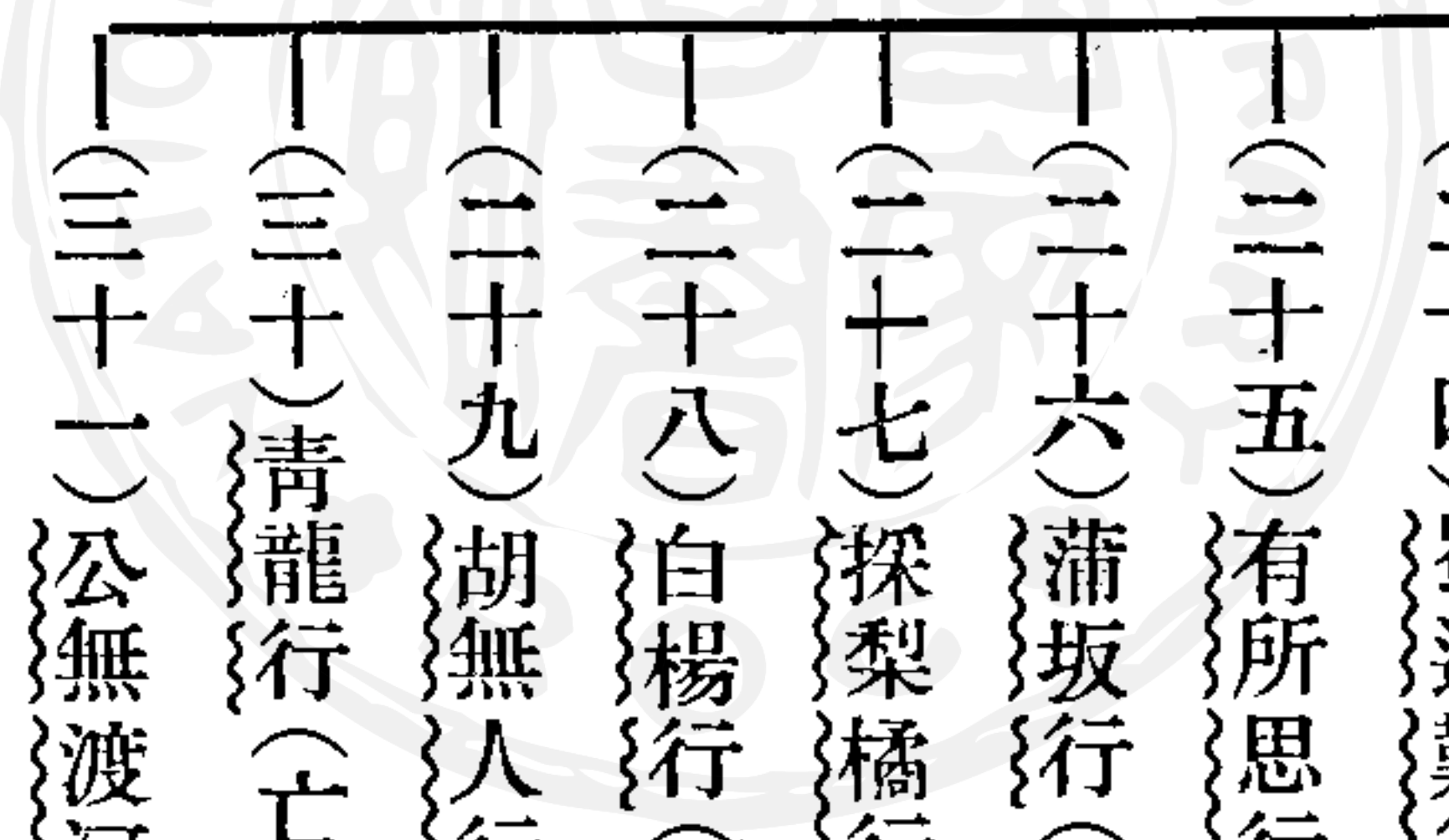
一(十七)帝王所居行(亡)

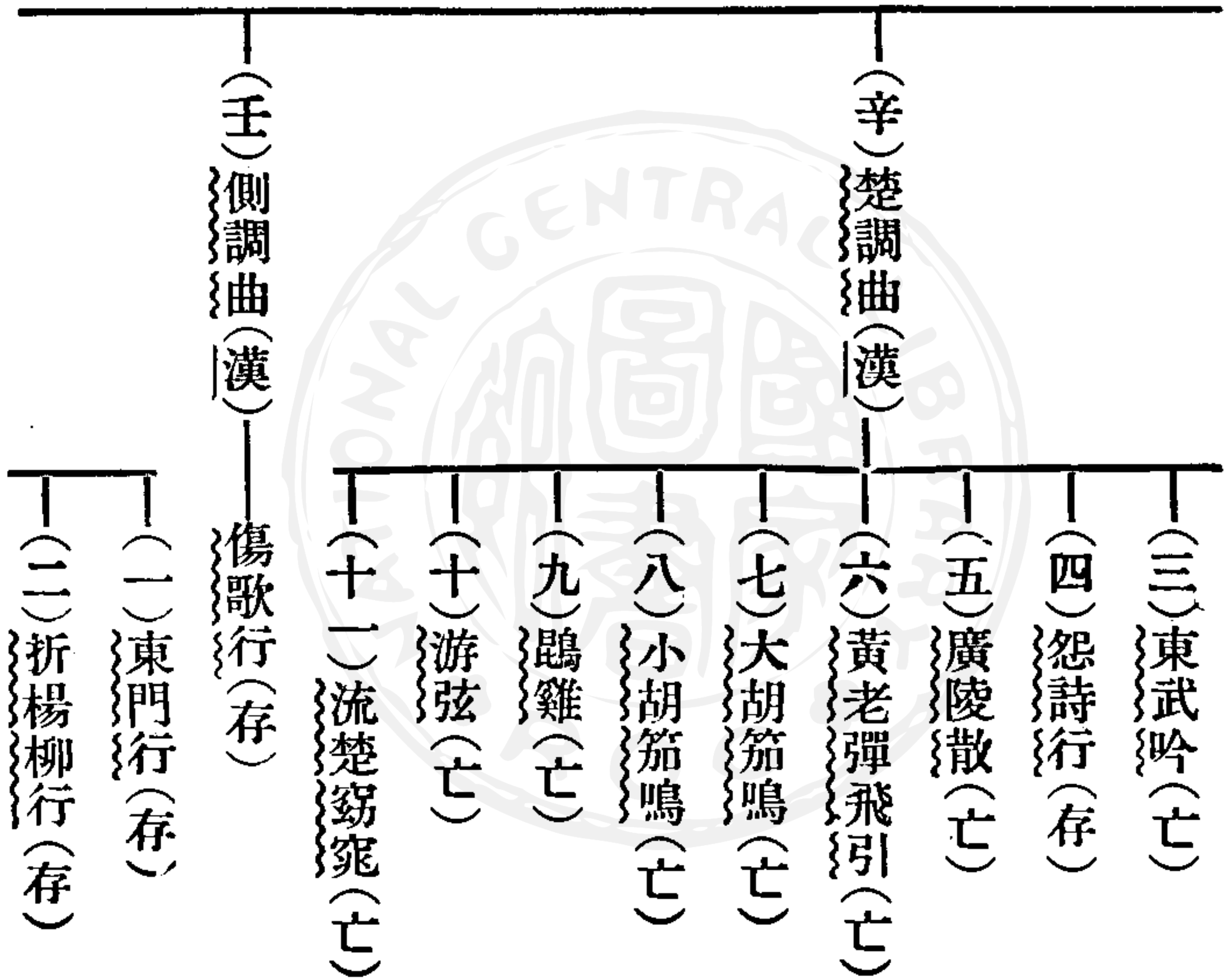
一(十八)門有車馬客行(亡)

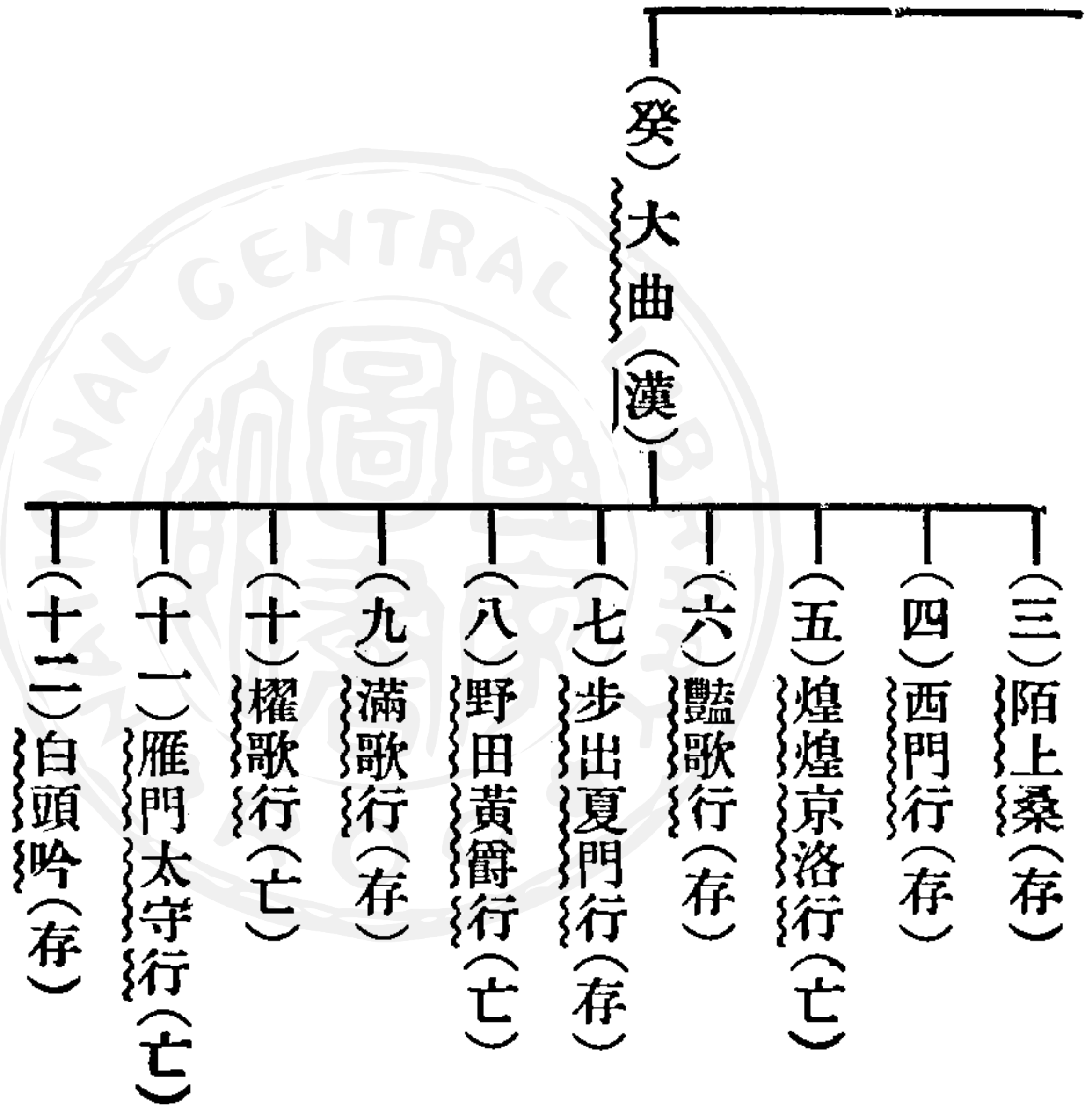
一(十九)牆上難爲趨行(亡)

一(二十)日重光行(亡)

一(二十一)月重輪行(亡)

- 
- (二十二) 星重輝行(亡)
 - (二十三) 海重潤行(亡)
 - (二十四) 蜀道難行(亡)
 - (二十五) 有所思行(亡)
 - (二十六) 蒲坂行(亡)
 - (二十七) 探梨橘行(亡)
 - (二十八) 白楊行(亡)
 - (二十九) 胡無人行(亡)
 - (三十) 青龍行(亡)
 - (三十一) 公無渡河行(存)
 - (一) 泰山吟(存)
 - (二) 梁甫吟(存)





八 清商曲

【樂府詩集四十四】清商樂一曰清樂。清樂者，九代之遺聲，其始卽相和三調是也。並漢魏以來舊曲，其辭皆古調及魏三祖所作。自晉朝播遷，其音分散。苻堅滅涼，得之，傳於前後二秦。及宋武定關中，因而入南，不復存於內地。自是以後，南朝文物號爲最盛，民謠國俗亦世有新聲……後魏孝文討淮漢，宣武定壽春，收其聲伎，得江左所傳中原舊曲——明君、聖主、公算、白鳩之屬——及江南吳歌荆楚西聲，總謂之清商樂。（與隋志唐志略異）

侃如按：古詩云，『清商隨風發，中曲正徘徊』又云，『欲展清商曲，念子不能歸』可見清商之名起於漢代。但是否與晉宋的清商相同，則不可知。或者在漢代相和與清商是二而一的；到晉宋，復於漢曲外，加了新聲；到唐代十部樂中的清樂，則白鳩白紵等舞曲均在內。郭茂倩編樂府詩集，則除去舞曲而分爲三種——吳聲歌、神弦歌及西曲——又附以梁雅歌。但神弦歌本民間祀神之作，故我移附於郊廟歌之後。（參看前文）西曲中除倚歌外，均係舞曲，故亦移去。又樂府解

題引蔡邕的話，謂清商曲有出西郭門等五曲，『其詞不足采著；』我們現在不知這五曲當列何類，故下文沒有提及。

(甲) 吳聲歌

【宋書十九】吳哥雜曲並出江南，東晉已來稍有增廣。（注：宋書樂志『歌』字概作『哥』字。）

【晉書二十三】凡此諸曲，始皆徒歌，既而被之弦管。

【古今樂錄】吳聲歌舊器有箎，箎篴，琵琶，今有笙，箏。

【樂府詩集四十四】自永嘉渡江之後，下及梁陳，咸都建業。吳聲歌曲起於此也。

(一) 子夜歌

【宋書十九】子夜歌者，有女子名子夜造此聲。晉孝武太元中，琅琊王軻之家有鬼哥子夜。殷允爲豫章時，豫章僑人庚僧虔家亦有鬼哥子夜，殷允爲豫章亦是太元中。則子夜是此時以前

人也。

【古今樂錄】凡歌曲終皆有送聲。子夜以『持子』送曲。

侃如按：古辭四十二曲，均存。第四十一曲與警歌同。

(二) 子夜四時歌

【樂府解題】後人更爲四時行樂之辭，謂之子夜四時歌。

侃如按：古辭七十五曲，均存，計春歌二十曲，夏歌二十曲，秋歌十八曲，冬歌十七曲。我疑本八十曲，秋歌亡二曲，冬歌亡三曲也。

(三) 大子夜歌

(四) 子夜警歌

(五) 子夜變歌

【樂府解題】又有大子夜歌，子夜警歌，子夜變歌，皆曲之變也。

【宋書十九】六變諸曲。皆因事制哥。

【古今樂錄】子夜變歌前作『持子』送，後作『歡娛我』送；子夜警歌無送聲，仍作變，故呼爲『變頭』，謂六變之首也。

侃如按：大子夜歌古辭二曲，警歌二曲，變歌三曲，均存。

(六) 上柱歌

(七) 鳳將雛

【宋書十九】鳳將雛歌者，舊曲也。應璩百一詩云，『爲作陌上桑，反言鳳將雛，』然則鳳將雛其來久矣，將由譌變以至於此乎？

侃如按：以上二種古辭均亡。

(八) 上聲歌

【古今樂錄】上聲歌者，此因上聲促柱得名，或用一調，或用無調名。如古歌辭所言，謂哀思之音，不及中和。

侃如按：古辭八曲均存。

(九) 歡聞歌

【宋書十九】阿子及懽聞哥者，晉穆帝升平初，哥畢輒呼『阿子汝聞不，』語在五行志。後人演其聲以爲二曲。

【古今樂錄】歡聞歌者，晉穆帝升平初，歌畢輒呼『歡聞，』不以爲送聲，後因此爲曲名。今世用『莎持乙子』代之，語稍訛異也。

侃如按：古辭一曲存。

(十) 歡聞變歌

【古今樂錄】歡聞變歌者，晉穆帝升平中，童輩忽歌於道曰『阿子聞，』曲終輒云『阿子汝聞不。』無幾而穆帝崩，褚太后哭『阿子汝聞不，』聲旣悽苦，因以名之。

侃如按：古辭六曲均存。

(十一) 前溪歌

【宋書十九】前溪哥者，晉車騎將軍沈玩所制。

侃如按：古辭七曲均存。

(十二)阿子歌

【樂苑】嘉興人養鴨兒，鴨兒既死，因有此歌。

侃如按：此說與宋書樂志異，郭茂倩也。『未知孰是，』我們更不易斷定了。就歌詞言，第一曲似以宋志所言爲是，第二三曲則似當從樂苑說。此三曲均存。

(十三)團扇郎

【宋書十九】團扇哥者，晉中書令王珉與嫂婢有情，愛好甚篤；嫂捶撻婢過苦，婢素善哥，而珉好捉白團扇，故制此哥。

侃如按：據古今樂錄，嫂婢名謝芳姿。古辭六曲均存。第一二曲，玉臺新詠云桃葉作。

(十四)七日夜女郎歌

侃如按：古辭九曲均存，大都詠牛女之事。

(十五)長史變歌

【宋書十九】長史變者，晉司徒左長史王厥臨敗所制。

侃如按：古辭三曲均存。

(十六)黃生曲

侃如按：古辭三曲均存。首句云，『黃生誠無信，』似另有本事在，但無從考知。

(十七)黃鵠曲

【劉向】魯陶嬰者，魯陶明之女也。少寡，養幼孤，無彊昆弟，紡績爲產。魯人或聞其義，將求焉。嬰聞之，恐不得免，乃作歌明己之不更二庭也。其歌曰：

悲夫黃鵠之早寡兮，

七年不雙……

雖有賢雄兮，

終不重行。

魯人聞之，不敢復求。（見列女傳）

【樂府詩集四十五】黃鵠本漢橫吹曲名。

侃如按：『黃鵠』之義，有取於陶氏的黃鵠歌，與橫吹無關。古辭四曲均存。

(十八) 桃葉歌

【古今樂錄】桃葉歌者，晉王子敬之所作也。桃葉，子敬妾名，緣於篤愛，所以歌之。

侃如按：古辭四曲均存。隋書五行志以爲此歌與隋滅陳有關係，是荒謬無稽的。

(十九) 長樂佳

侃如按：古辭八曲均存。

(二十) 歡好曲

侃如按：古辭三曲均存。

(二十一) 懊儂歌

【古今樂錄】懊儂歌者，晉石崇綠珠所作，唯絲布澀難縫一曲而已，後皆隆安初民間訛謠之曲。

侃如按：古辭今存十四曲。宋書五行志所引『草生可攬結，女兒可攬抱』之句，今不存。

(二十二) 丁督護歌

【宋書十九】督護哥者，彭城內史徐逵之爲魯軌所殺，宋高祖使府內直督護丁旼收斂殯埋之；逵之妻，高祖長女也，呼旼至閣下，自問殮送之事，每問輒歎息曰：『丁督護！』其聲哀切，後人因其聲，廣其曲焉。

【新唐書二十二】丁督護，晉宋間曲也。

【舊唐書二十九】今歌是宋武帝所制云。

侃如按：古辭已亡，今存宋武擬作。

(二十三) 碧玉歌

【樂苑】碧玉歌者，宋汝南王之所作也。碧玉，汝南王妾名，以寵愛之甚，所以歌之。

侃如按：古辭五曲均存。

(二十四) 華山畿

【古今樂錄】華山畿者，宋少帝時懊惱一曲，亦變曲也。少帝時，南徐一士子從華山畿往雲陽，見客舍有女子年十八九，悅之。無因，遂感心疾。母問其故，具以啓母。母爲至華山尋訪，見女，具以聞。感之，因脫蔽膝，令母密置其席下，臥之。當已。少日果差，忽舉席見蔽膝而抱持，遂吞食而死。氣欲絕，謂母曰：『葬時車從華山度。』母從其意，比至女門，牛不肯前，打拍不動。女曰：『且待須臾！』妝點沐浴，既而出，歌曰：

華山畿！

君既爲儂死，
獨活爲誰施？
歡若見憐時，
棺木爲儂開！

棺應聲開，女透入棺，家人扣打，無如之何。乃合葬，呼曰神女冢。

侃如按：古辭二十五曲均存。

(二十五)讀曲歌

【宋書十九】讀曲哥者，民間爲彭城王義康所作也。其哥云，『死臯劉領軍，誤殺劉第四』是也。

【古今樂錄】讀曲歌者，元嘉十七年袁后崩，百官不敢作聲歌；或因酒讌，止竊聲讀曲細吟而已，以此爲名。

侃如按：二說互異，但時代卻相同，因爲義康被徙，亦十七年事。古辭八十九首，均存。

(二十六)春江花月夜

(二十七)玉樹後庭花

(二十八)堂堂

(二十九)黃驪留

(三十)金釵兩臂垂

(三十一)臨春樂

【隋書十三】春江花月夜，玉樹後庭花，堂堂並陳後主所作。後主常與宮中女學士及朝臣相和爲詩，太常令何胥又善於文詠，採其尤豔麗者以爲此曲。

【又】於清樂中造黃驪留及玉樹後庭花，金釵兩臂垂等曲，與幸臣等製其歌詞。綺豔相高，極於輕薄；男女唱和，其音甚哀。（樂府詩集引此段，作『金釵兩鬢垂』，疑係『臂』字之誤。）

【陳書七】張貴妃與龔孔二貴嬪，王李二美人，張薛二淑媛，袁昭儀，何婕妤，江脩容等，並有寵，遞代以遊其上。以宮人袁大捨等爲女學士，每引賓客遊宴，則使諸貴人女學士與狎客共賦新詩。采其尤豔麗者以爲曲調，被以新聲，選宮女有容色者以千百數，令習而歌之。其曲有玉樹後庭花，臨春樂等，其略云『璧月夜夜滿，瓊樹朝朝新』，大抵皆美張貴妃孔貴嬪之容色。

侃如按：玉樹後庭花古辭一曲尙存，餘均亡。

(三十一) 萬歲樂

(三十三) 藏鉤樂

(三十四) 七夕相逢樂

(三十五)舞席同心髻

(三十六)玉女行觴

(三十七)神仙留客

(三十八)擲磚續命

(三十九)斷雞子

(四十)鬥百草

(四十一)汎龍舟

(四十二)還舊宮

(四十三)長樂花

(四十四)十二時

【隋書十五】煬帝大製豔篇，辭極淫綺，令樂正白達明造新聲。

【舊唐書二十九】汎龍舟，隋煬帝江都宮作。

侃如按：汎龍舟古辭一曲尙存，餘均亡。

(乙) 西曲

【樂府詩集四十七】西曲歌出於荆郢樊鄧之間，而其聲節送和，與吳歌亦異，故其方俗而謂之西曲云。

【古今樂錄】石城樂……〔等十六曲〕並舞曲。

侃如按：此十六曲均移入舞曲，參看前文舞曲中的雜舞。

(一) 青陽度

【古今樂錄】青陽度，倚歌。凡倚歌，悉用鈴鼓，無弦，有吹。

侃如按：古辭三曲均存。

(二) 女兒子

【古今樂錄】女兒子，倚歌也。

侃如按古辭三曲均存。

(三)來羅

【古今樂錄】來羅，倚歌也。

侃如按古辭四曲均存。第四曲與相和歌君子行同。

(四)孟珠

【古今樂錄】孟珠十曲，二曲倚歌。

【樂府詩集四十九】一曰丹陽孟珠歌。

侃如按古辭二曲均存。餘八曲爲舞曲。

(五)翳樂

【古今樂錄】翳樂一曲倚歌。

侃如按古辭一曲存。另有二曲爲舞曲。

(六)夜黃

【古今樂錄】黃督，倚歌也。

侃如按：古辭二曲均存。

(十一) 黃纓

侃如按：古辭亡。

(十二) 平西樂

【古今樂錄】平西樂，倚歌也。

侃如按：古辭一曲存。

(十三) 尋陽樂

【古今樂錄】尋陽樂，倚歌也。

侃如按：古辭一曲存。

(十四) 白附鳩

【古今樂錄】白附鳩，倚歌也。亦曰白浮鳩，本拂舞曲也。

侃如按：古辭亡。

(十五) 拔蒲

【古今樂錄】拔蒲，倚歌也。

侃如按：古辭二曲均存。

(十六) 作蠶絲

【古今樂錄】作蠶絲，倚歌也。

侃如按：古辭四曲均存。

(十七) 月節折楊柳歌

侃如按：古辭十三曲，均存。除十二月歌外，有閏月歌一曲。

(十八) 西烏夜飛

【古今樂錄】西烏夜飛者，宋元徽五年，荊州刺史沈攸之所作也。攸之舉兵，發荊州東下；未敗之前，思歸京師。故其和云，『白日落西山，還去來；』送聲云，『折翅烏，飛何處，被彈歸。』

侃如按：古辭五曲均存。

(十九)常林歡

【舊唐書二十九】常林歡疑是宋梁間曲。宋梁世，荆雍為南方重鎮，皆皇子為之牧；江左辭
咏，莫不稱之以為樂土。故隨王作襄陽之歌，齊武帝追憶樊鄧。梁簡文樂府歌云：

分手桃林岸，

送別峴山頭；

若欲寄音信，

漢水向東流。

又曰：

宜城投酒今行熟，（原注：投音豆。）

停鞍繫馬暫栖宿。

桃林在漢水上，宜城在荊州北。荊州有長林縣。江南謂情人為歡。『常』『長』音相近，蓋樂人誤謂

長爲常。

侃如按：古辭亡。

(二十一) 楊叛兒

童謠云：【唐書二十三】楊伴兒本童謠歌也。齊隆昌時，女巫之子曰楊旻，旻隨母入內，及長，爲后寵。

楊婆兒，

共戲來！

而歌語訛遂成『楊伴兒』……疑是投壺樂也。

【古今樂錄】楊叛兒送聲云，『叛兒教儂，不復相思。』

侃如按：古辭八曲均存。

(二十二) 攀楊枝

【古今樂錄】攀楊枝，倚歌也。

【樂苑】攀楊枝，梁時作。

侃如按：古辭一曲存。

(丙) 雅歌

【古今樂錄】梁有雅歌五曲……三朝樂第十五奏之。

侃如按：郭茂倩以雅歌附清商曲後，今仍之。

(一) 應王受圖曲

(二) 臣道曲

(三) 積惡篇

【四】積善篇

(五) 宴酒篇

侃如按：古辭五篇均存。

-
- (一) 子夜歌(存)
- (二) 子夜四時歌(存)
- (三) 大子夜歌(存)
- (四) 子夜警歌(存)
- (五) 子夜變歌(存)
- (六) 上柱歌(亡)
- (七) 鳳將雛(亡)
- (八) 上聲歌(存)
- (九) 歡聞歌(存)
- (十) 歡聞變歌(存)
- (十一) 前溪歌(存)

十二 阿子歌(存)

十三 團扇歌(存)

十四 七日夜女郎歌(存)

十五 長史變歌(存)

十六 黃生曲(存)

十七 黃鵠曲(存)

十八 桃葉歌(存)

十九 長樂佳(存)

二十 歡好曲(存)

二十一 懊儂歌(存)

二十二 丁督護歌(存)

二十三 碧玉歌(存)

甲 吳聲歌(晉至隋)

-
- 一(二十四) 華山畿(存)
- 一(二十五) 讀曲歌(存)
- 一(二十六) 春江花月夜(亡)
- 一(二十七) 玉樹後庭花(存)
- 一(二十八) 堂堂(亡)
- 一(二十九) 黃驪留(亡)
- 一(三十) 金釵兩臂垂(亡)
- 一(三十一) 臨春樂(亡)
- 一(三十二) 萬歲樂(亡)
- 一(三十三) 藏鈞樂(亡)
- 一(三十四) 七夕相逢樂(亡)
- 一(三十五) 舞席同心髻(亡)

清商曲

一(三十六)玉女行觴(亡)

一(三十七)神仙留客(亡)

一(三十八)擲磚續命(亡)

一(三十九)斷雞子(亡)

一(四十)鬥百草(亡)

一(四十一)汎龍舟(存)

一(四十二)還舊宮(亡)

一(四十三)長樂花(亡)

一(四十四)十二時(亡)

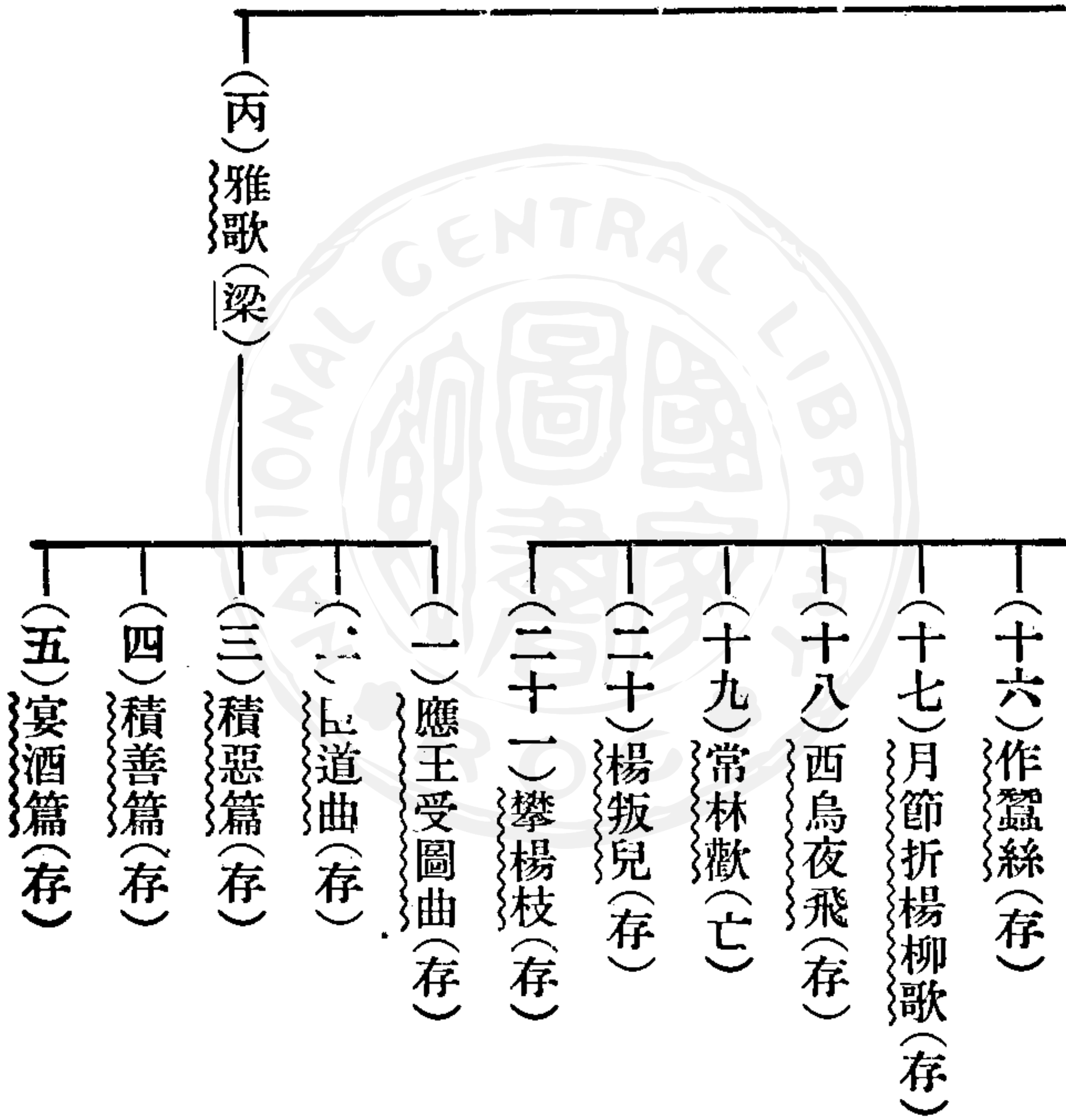
一(一)報陽度(存)

一(二)女兒子(存)

一(三)來羅(存)

-
- (乙)西曲(晉至梁)
-
- (四)孟珠(存)
- (五)翳樂(存)
- (六)夜黃(存)
- (七)夜度娘(存)
- (八)長松標(存)
- (九)雙行纏(存)
- (十)黃督(存)
- (十一)黃纓(亡)
- (十二)平西樂(存)
- (十三)尋陽樂(存)
- (十四)白附鳩(亡)
- (十五)拔蒲(存)

對



中華民國十五年二月初版
中華民國二十三年五月
第一版

(二六九〇)

國學樂府古辭考一冊

上海實價新法幣四元

頁

著作者

陸

侃

如

主編者

王

雲

五

發行者兼
印刷者

上海河南路
商務印書館

發行所

上海及各埠
商務印書館

版 權 所 有
翻 印 必 究
